الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

التربية الفنية

السنة السادسة من التعليم الأساسي

كتاب المعلم

التربية الفنية

كتـــاب المعلـــم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

التربية الفنية

السنة السادسة

كتاب المعلم

المعهد التربوي الوطني
1985 _ 1986

مـقـدمـة :

قد يكون الإستمتاع بالفن أيسر من تدريسه ، فنحن جميعا تعودنا على أن نستجيب الى الإنفعالات والأحاسيس المختلفة ، سواء كان مصدرها الناس الذين نعيش بينهم أو الأعمال الفنية التي تقوم بها فئة منهم أو المناظر الطبيعية التي نشاهدها . أما عند توجيه أحاسيس التلميذ وانفعالاته ومحاولة إبرازها في عمل فني ملموس ، كما يجب القيام به في مادة التربية الفنية ، فالمهمة حينئذ شاقة تحتاج الى دراية ومجهود ودراسة .

إن التربية الفنية تسعى الى تربية التلميذ عن طريق ممارسة أعمال فنية مختلفة والإستمتاع بها ـ وإذا أصبحت مادة رسمية في المقرر الدراسي ، فلأنها تساهم مع باقي المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات التلميذ وتوجيهه الوجهة الإجتماعية السليمة .

إن الهدف منها ، وخاصة في هذه المرحلة من عمر التلميذ ، ليس تدريبه على إنتاج الأعمال بل تعديل سلوكه والمساهمة في تربيته عن طريق الأعمال والممارسة الفنية ، إن التربية الفنية ليست غاية في حد ذاتها بل وسيلة يكتسب كل تلميذ عن طريقها بعض القيم المعينة ، وهذا هو المقصود بالتربية الفنية أو بالتربية عن طريق ممارسة أعمال فنية أي التدرب على بعض المهارات والعادات بهدف اكتساب التلميذ بعض المعلومات والمفاهيم وإكسابه بعض الإتجاهات واكتشاف ميوله عن طريق الممارسة في القسم .

ولتحقيق هذه الغاية تضمن برنامج التربية الفنية للسنة السادسة من التعليم الأساسي مجموعة من النشاطات المختلفة التي تعتمد أساسا على الممارسة طبقا لمنهجية تتطلب مساهمة التلميذ في الحصص المقترحة ومشاركة فعالة في إنجاز الأعمال والنشاطات المقترحة .

إن الوصول الى تحقيق الأهداف المقررة يتوقف بدرجة كبيرة على المربي ، وعلى مدى استيعابه لأهداف هذه المادة ومحتويات برنامجها المقرر وعلى إطلاعه على خصائص نمو الطفل في هذه المرحلة من الناحية الفنيـة .

ولهذا ارتأينا أن نتعرض في البداية الى المرحلة التي يمر بها نمو التعبير الفني عند التلميذ قبل استعراض أهداف التربية الفنية في السنة السادسة من التعليم الأساسي ومضمون البرنامج

مرحلـة التعبيـر الـواقعـي :

تبدأ مرحلة التعبير الواقعي من السنة الحادية عشر وتنتهي تقريبا في السنة الرابعة عشر .

في هذه الفترة تطرأ على الطفل عدة تغيرات شاملة في جميع النواحي العقلية والجسمانية والإنفعالية والإجتماعية فيتحول فيها من حياة الطفولة الى حياة الرجولة الأمر الذي يجعله يشعر كأنه ولد ولادة جديدة أو إنه أصبح رجلا له شخصيته ويتصرف تصرفات مختلفة عن تلك التي تعودناها لديه وهذه التغيرات قد تمتد الى كل جوانب سلوكه ويكون لها أثر بالغ في تعبيره الفني . وتتمثل هذه التغيرات في التعبير الفني في مجالين : أولهما في مجال الميل والإستعداد وثانيهما في مجال الإتجاه .

أ ـ في مجـال الميـل والإستعـداد :

أولا : قلة الإنتاج : فأول هذه الأثار قلة الإنتاج وعدم رغبة التلميذ في ممارسة الأعمال الفنية إذا ما قارنا ذلك بالنسبة للمراحل السابقة . فبعد ما كان يؤدي نشاطه الفني بحماس وتلقائيه أصبح الآن يؤديه بشيء من الكلفة والفتور وذلك راجع لسببين أساسيين هما : الفشل عند محاكاة فن الكبار والميل عند فئة الى نشاطات أخرى .

ثانيا : ظهور القدرات الخاصة عند التلاميذ :تظهر عند التلاميذ في هذه الفترة بعض القدرات الخاصة والميول لنشاط ما فنستطيع فيها أن نلمس بسهولة من من التلاميذ لديه استعداد فني ممن لديه استعداد أدبي أو علمي أو رياضي ، في هذه الفترة التي تظهر فيها الفروق المميزة للتلاميذ ، لهذا نرى فئة من التلاميذ تتابع نشاطها الفني وفئات أخرى تهتم بميادين أخرى وبالتالي يقل إنتاجها في الميدان الفني .

ب ـ في مجـال الإتجـاه :

نلاحظ ظهور إتجاهين بارزين في الأعمال التي ينجزها التلاميذ

أولا : الإتجاه البصري ويتميز بالإعتماد على الحقائق البصرية عند التعبير فإذا ما لاحظنا رسما لمشهد في الطبيعة مثلا أنجزه تلميذ في هذه المرحلة فإننا نرى أنه احترم قواعد المنظور وذلك بمراعاة النسب بين الأشياء حيث وضح لنا القريب منها بحجم كبير والبعيد منها بحجم صغير أما عن استخدامه للألوان فإنه استخدمها حسب ما تراه عينه (سماء بلون أزرق أرض بلون أخضر ، أزهار بلون أحمر وأخضر الخ . . .) أي أن تعبيره يخضع لما تمليه عليه الحقائق البصرية . وفي الحقيقة فإن هذا الإتجاه ليس مقصورا على نشاطه في الميدان الفني فقط بل هو إتجاه يتمثل في جميع أوجه نشاطه .

ثانيا : الإتجاه الذاتي : تتسم أعماله كذلك في هذه المرحلة باتجاهه الذاتي أي بنظرته الشخصية وانفعالاته الخاصة ، ففي بعض الأحيان مثلا فإنه لا يحترم بعض قواعد المنظور أو لا يستعمل اللون في محله كما هو موجود في الطبيعة لأنه يرى في ذلك متعة شخصية أو انفعال ذاتي يريد أن يعبر عنه لا كما يراه بل كما يشعر به . وبعد النظرة الوجيزة لخصائص مرحلة التعبير الواقعي والخصائص التي تتسم بها نتعرض الى الأهداف الخاصة بالتربية الفنية في التعليم الأساسي .

الأهـداف الخـاصـة للتـربيـة الفنيـة :

ـ إنطلاقا من الأهداف العامة للتربية الفنية في الطور الثاني ومن خصائص التعبير الفني للتلميذ في هذه المرحلة حددت أهداف السنة السادسة كالتـالـي :

ـ ترسيخ التعبير الفني كأسلوب يمكن التلميذ من التعبير عن اهتماماته وانفعالاته واتجاهاته الشخصية .

ـ الوصول بالتلميذ الى القواعد الأساسية للمنظور وتطويع تقنيات الألوان المائية والترابية واستعمالها للتعبير في أعماله الفنية .

ـ تدعيم مكتسبات التلميذ في الزخرفة وتمكينه في استعمال فنياتها المختلفة في أعماله الفنيـة .

ـ الشروع في إنجاز التصميمـات الفنيـة .

ـ تشجيع التلاميذ على الإنتاج الفني والرؤيا السليمة للأعمال الفنية والإحساس بقيمها الجمالية والتعبير عنها بطرق فنيـة .

مضمـون منهـاج التربيـة الفنيـة للسنـة السـادسـة :

تضمن منهاج التربية الفنية عدة نشاطات متكاملة تتمثل في :

(1) الرسم الموجه : ويتضمن :

أ ـ قـواعـد الـرسـم :

ونتعرض فيها الى المنظور ، والظل والنور والزخرفة

ب ـ التقنيـات :

ونتعرض فيها الى استعمال الألوان المائية والترابية وأقلام اللباد ، والرسم والملصقات

ج ـ التصميـم :

ونتعرض فيه الى المبادىء الأولى للتصميم وذلك عن طريق تمارين متنوعة (تصميم إشارات ، شعارات) أو تصميم مجسمات (وسائل نقل أدوات منزلية ، نماذج مصغرة الخ)

(2) الرسم الحر : كأسلوب إيجابي يمكن التلميذ من التعبير عن موضوع ما في عمله بطرق شخصية حسب انفعالاته ورغباته ورأيه في ذلك بأسلوبه الخاص .

وسـائل تحقيـق برنامـج التربيـة الفنيـة :

أولا : توفير الحرية للتلميذ في التعبير الفني إذ أن لكل تلميذ شخصيته وقراراته وأساليبه الخاصـة .

ثانيا : استغلال الوسائل والخامات المختلفة المتواجدة التي يسهل على التلاميذ استعمالها والتي تتجاوب مع احتياجاته وقدراته ومرحلة نموه .

ثالثا : أن تكون الموضوعات المقترحة متجاوبة ومتصلة بميول التلاميذ وبما يهتمون به من أحداث ومرتبطة بالبيئة والمجتمع الذي يعيشون فيه .

الطـريقـة والمـنهجيـة

قسمت موضوعات التربية الفنية الى قسمين كبيرين : الرسم الحر ، والرسم الموجه مع التقنيات ، ورغم اختلاف طريقة وهدف كل نشاط فإن القاسم المشترك لكل الموضوعات المقررة هو غرس الروح الإبتكارية في التلميذ عن طريق احترام العمل الشخصي والمبادرة الذاتية لديه . ولكي تتحقق الأهداف المرجوة ، يجب الأخذ بعين الإعتبار ما يلـي :

1 ـ خصائص التعبير الفني لدى الطفل في هذه المرحلة .

2 ـ التنسيق والتكامل مع المواد الأخرى .

3 ـ اعتماد مبدأ التجريب وتطويره وتجديد وسائله لبلوغ الهدف في نهاية كل حصة

4 ـ إثراء المعلومات التقنية وتنويع مصادرها وطرق تنفيذها وإخضاعها في النهاية لأغراض التعبير الفنـي .

5 ـ تخضيص نصف التوقيت المقرر للرسم الحر .

ووفقا للمذكرات النموذجية الموضوعية سواء في نشاط الرسم الحر أو تعليم قواعد الرسم أو التقنيات ، فإن درس التربية الفنية يمر بالمراحل التاليـة :

1 ـ التمهيد والإثارة للموضوع بمشاركة التلاميذ والمعلم .

2 ـ شرح الوسائل والتقنيات المستعملة وطريقة استخدامها .

3 ـ التطبيـق والتوجيهـات .

4 ـ مناقشة الأعمال المنجزة ، تذوقها وتقويمها .

5 ـ عرض بعض المنجزات داخل القسم أو في رواق من أروقة المؤسسة .

تقييـم حصـة الـرسـم :

تهدف عملية التقييم عموما الى معرفة مقدار تحقيق الأهداف التربوية التي وضعها المعلم نصب أعينه لكل موضوع ، وهي بهذا تتجاوز مفهوم الخطأ والصواب لتكون عملية النقد بناءة وللوصول دائما الى نتائج أفضل .

تجرى عملية التقويم أثناء الدرس وبعده ، فهي تواكبه لكي يتلافى التلاميذ كل خروج عن الخطة المرسومة ، ولمعرفة مدى تجاوبهم وإدراكهم للموضوع وتنفيذهم للهدف .

أما التقويم بعد الدرس فيشمل عملية استقصاء لمعرفة وسائل وطرق جديدة لمعالجة الحالات الطارئة سواء كانت متعلقة بتلميذ واحد أو بالمحيط المدرسي والإجتماعي للتلميذ .

ويمكن لنا أن نبين فيما يلي أهم النقاط التي يجب أن يراعيها المعلم ثناء عملية التقويم

1 ـ اكتشاف التلاميذ الذين هم دون زملائهم من ناحية النضج العقلي والفني وذلك من خلال رسومهم ومدى مطابقتها لأعمارهم أو لمرحلة تطورهم الزمني والأخذ بيد هؤلاء ومتابعة تطورهم .

2 ـ معرفة المعطيات البيئوية والمادية للتلاميذ وأخذها بعين الإعتبار ، وتعديل وتطوير بعض وسائل ومحتويات البرنامج ـ عند الضرورة بما يتلاءم وهذه المعطيات مع المحافظة على الخطة التربوية العامة للمنهـاج .

3 ـ عدم الخروج عن الهدف التربوي لكل درس : إن إنجاز التلميذ ونتائجه الجميلة قد يؤدي الى خداع المعلم ، فعليه التدخل بالطريقة التي يراها مناسبة للحفاظ على الخطة المرسومة للوصول الى الهـدف .

الـوسـائل المستعملـة :

1 ـ الوسائل التربوية : تقصر الوسائل التربوية للتربية الفنية في السنة السادسة على دليل المعلم والمذكرات النموذجية المقترحة . والتي على المعلم تكييفها انطلاقا من مستوى التلاميذ ومعطيات البيئة التي يعيشون فيها .

ب ـ التوقيت : خصص للمادة ساعة في الأسبوع موزعة على حصتين :

ـ الحصة الأولى مخصصة لتعليم قواعد الرسم والتقنيات ، تطبق فيها المذكرات الموضوعية حسب تسلسلها .

ـ الحصة الثانية وهي مخصصة للرسم الحر يعد لها المعلم مذكرة طبقا للنماذج المقترحة وعلى ضوء التعليمات الصادرة في هذا الشأن والخاصة بتحديد هدف حصة الرسم الحر والموضوع والوسائل .

التـوصيـات والتعليمـات :

1 ـ إن التربية الفنية اليوم تهتم بالقيم الجمالية والعلاقات الفنية في الشكل واللون والتكوينات المجسمة . أما الدقة في محاكاة الواقع فتهمنا بالقدر الذي يستطيع التلميذ إدراكه ولهذا على المعلم أن يتذوق ويعرف القيم الجمالية لفنون الأطفال بحد ذاتها وليس قياسا بالقيم الجمالية لفن الكبار . ومن هنا فإن الحرية التي يجب أن تمنح للتلميذ أثناء أدائه التعبير الفني هي العمود الفقري في تدريس التربية الفنية ، فإذا لم يشعر الطفل بأنه مستقل في التعبير وليس عليه وصاية أو إملاء مباشر فإنه لن يحقق الهدف المرجو .

ودروس الرسم الحر لا تعني غيابا كاملا للمعلم ، بل على العكس ، فإن حضوره سيكون ذا مسؤولية كبرى وأدق ، وتوجيهاته وملاحظاته ستكون أكثر جدوى وأشد نفعا عندما تعطى قياسا لمعطيات الأعمال الإبداعية نفسها وليس هو مسبق للعملية الفنية .

وحرصا على وضوح معنى التعبير الحر فقد وضعت بعض المذكرات النموذجية الخاصة بهذا النشاط على المعلم أن يحذوها في الموضوعات الأخرى

2 ـ لا بد للمعلم من معرفة خصائص التعبير الفني عند الطفل في هذه المرحلة للتعرف من عمر التلميذ على قدرات كل منهم على حدة وفهم أنماط الأطفال وخصائصها المميّزة :

3 ــ على المعلم ربط منهج التربية الفنية ببقية المواد الأخرى والتنسيق فيما بينها من حيث المحور والوضعيات، واستغلال الموضوعات المناسبة من تلك المواد وفقا للخطة المقررة .

4 ــ على المعلم التدرج في موضوعات سهلة واقعية يمكن من اكتساب الأسس الأولية للرسم الواقعي ثم الإنتقال تدريجيا الى موضوعات أكثر صعوبة تعتمد على الملاحظة للواقع المرئي وتسجيلها من طرف كل تلميذ .

5 ــ إتباع طرق حية تعتمد على مشاركة كل تلميذ وحرية التعبير في الإنجازات واحترام الذوق الفردي والمجهود الذي قام به كل تلميذ في عمله .

مذكرة رقم : 1

المادة : الرسم **الموضوع** : رسم مجموعة مكعبات ومتوازيات المستطيلات **الهدف** : التعميق في ملاحظة المنظر الخارجي للأشياء **الوسائل الفردية** : أوراق رسم ـ قلم الرصاص **الوسائل الجماعية** : مكعبات ومتوازيات	**التوجيهات التربوية** ـ يحاول التلميذ رسم المكعبات والمتوازيات من مكانه ، وحسب موقعه منها ، محاولا أظهار سطوحها المختلفة حسبما يراها من زاويته

سير الدرس	**النماذج**
ـ يحضر المعلم مكعبا ومتوازي مستطيل ، مختلفي الحجم أو متووزي مستطيل ومكعبين مختلفين في الحجم يضعها أمام التلاميذ في مكان عال يسمح للتلاميذ برؤيتهما من أي مكان . ـ يجرى حوارا مع التلاميذ لاستنتاج العلاقة بين الأشكال وملاحظة السطوح المختلفة حسبما تظهر لكل تلميذ من مكانه . ـ يشرع التلاميذ في الرسم : يرسم كل تلميذ المكعبات والمتوازيات حسبما تبدو له مستعملا قلم الرصاص ، (يمكنه استعمال المسطرة عند الضرورة) ـ يلاحظ المعلم تلاميذه فردا فردا ويوجه المتعطلين منهم دون أن يتدخل مباشرة في انجازهم .	

مذكرة رقم : 2

المادة : الرسم **الموضوع** : رسم طبيعة صامتة **الهدف** : التعرف على الأشكال المختلفة والمقارنة بينها **الوسائل الفردية** : أوراق رسم ـ قلم الرصاص **الوسائل الجماعية** : مجموعة أواني .	**التوجيهات التربوية** ـ اشارة انتباه التلاميذ وملاحظتهم المختلفة والعلاقة بين أحجامها وتغيير رها باستمرار حسب موقع كل منهم . ـ ننصح المعلم بتحضير أواني كبيرة الحجم ، والا تتعدى اثنتين أو ثلاثة في تركيب الطبيعة الصامتة .

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم مجموعة أواني مختلفة الشكل والحجم ، يرتبها أمام التلاميذ في مستويات مختلفة . ـ يجري حوارا مع التلاميذ لاستنتاج العلاقة بين الأشكال المختلفة حسب مشاهدتهم لها ـ يرسم كل تلميذ الموضوع من زاويته التي يرى منها مستعملا قلم الرصاص . ـ يتبادل التلاميذ أماكنهم ويرسموا الموضوع مرة أخرى من جديد . ـ يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة العلاقة بين الأواني المختلفة دون التدخل المباشر في عملهم . ـ يمكن تنظيم هذا التمرين في عدة حصص وبتغيير تركيب الطبيعة الصامتة .	

مذكرة رقم : 3

المادة : الرسم

الموضوع : زخرفة مربع

الهدف : التدرب على رسم وتلوين الأشكال

الوسائل الفردية : أوراق رسم ـ ألوان ترابية . شفاف

الوسائل الجماعية : نماذج مختلفة لمربعات مزخرفة

التوجيهات التربوية

ـ تستعمل الألوان الترابية لتلوين **المساحات المزخرفة بطريقة** تغطية السطوح .

شرح : نقصد بالخط اللين ، الخط المنعرج .

سير الدرس	النماذج
1 ـ يطلب المعلم من التلاميذ أحضار قطعة شفاف وورقة رسم . 2 ـ يطلب منهم رسم مربع في ورقة الرسم مقاسة 20×20 سم ثم تقسيمه الى مربعات صغيرة 10×10 سم . 3 ـ يطلب منهم أحضار قطعة شفاف مساوية الصغير 10×10 سم يطبق الشفاف الوسط على خط مائل بحيث يتحصل على مثلثين يرسم في أحد المثلثين خطا أو خطوطا لينة تقترب وتبتعد من وسط الورقة . ـ يطبق الشفاف مرة أخرى ثم يشف الخطوط في الوجه القابل للورقة وبذلك يتحصل على وحدة زخرفية بطريقة عفوية . 4 ـ يشرع بعد ذلك في شف هذه الوحدة الزخرفية في ورقة الرسم داخل المربعات الصغيرة ينتج عنها وحدة زخرفية كبيرة لها أربعة فروع وملتحمة في الوسط داخل المربع الكبير . 5 ـ بعد الانتهاء من الرسم يشرع كل تلميذ في تلوين المربع المزخرف مستعملا الألوان التي يختارها .	

مذكرة رقم : 4

المادة : الرسم **الموضوع** : تكوينات حرة **الهدف** : اتقان تقنيات الألوان . **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم ـ ألوان ترابية ـ أقلام اللباد الملونة ـ حبر صيني . **الوسائل الجماعية** : لوحات تكوينات من الفن الحديث .	**التوجيهات التربوية**

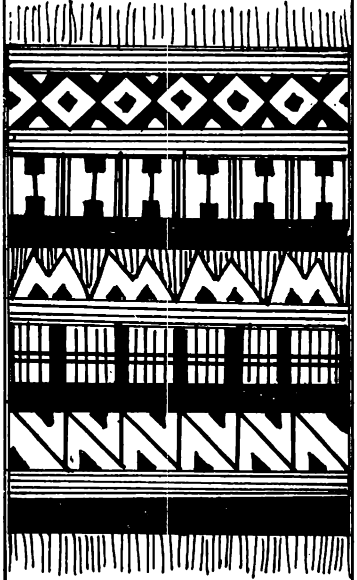
سير الدرس	**النماذج**
ـ يحضر المعلم نماذج بها تكوينات حديثة لفنانين عالمين ، يعلقها على السبورة أمام التلاميذ لملاحظتها . ـ يطلب من التلاميذ رسم تكوينات تعتمد على المساحات اللونية ـ يرسمون مباشرة بالألوان مساحات لونية مختلفة من وحي الأعمال الفنية العالمية الحديثة التي شاهدوها مستعملين الألوان الترابية وأقلام اللباد الملونة والحبر الصيني وذلك حسبما تقتضيه ضرورة التكوين . ـ تكرر العملية عدة مرات باستعمال نفس الطريقة وبألوان مختلفة ، حتى يتوصل كل تلميذ الى التحكم في استعمال الألوان وتلوين مساحات تلوينا متناسقا وبطريقة تلقائية . **ملاحظة** : هذا الموضوع يعتمد بالدرجة الأولى على المساحات اللونية المجردة ، فالتلميذ هنا يلون مباشرة على الورقة بدون تخطيط ، وتترك له الحرية في ملء المساحات بالألوان حسبما يحلو له بحيث يتحصل في النهاية على لوحة تجريدية ليس بها رسم معين بل تعتمد على المساحات اللونية المتناسقة .	

مذكرة رقم : 5

المادة : الرسم الموضوع : انجاز تكوينات بالملصقات الفتوغرافية والألوان المائية . الهدف : التعرف على طريقة التكوين الوسائل الفردية : قصاصات جرائد ملونة ـ قلم الرصاص ألوان ترابية . الوسائل الجماعية : نماذج من بعض الملصقات المستعمل فيها الفتوغرافية .	التوجيهات التربوية
سير الدرس	**النماذج**
ـ يشرع المعلم تقنية استعمثل اللوحات الملصقة با لصور الفتوغرافية مستعينا في ذلك بنماذج يكون قدأنجزها مسبقا . ـ يطلب من التلاميذ تصور منظر طبيعي يمكن اثراؤه ، بالصور التي أحضرها كل تلميذ ، مثلا منظر طبيعي مشهد سوق للخضر ، ضيعة ، شارع بمدينة أو قرية . . . . . ـ يرسم التلميذ الخطوط العامة للتكوين الذي يريد انجازه ، ثم يشرع في لصق القصصات التي أحضرها في المكان الذي يليق بها ، بحيث يحصل في الأخير على تكوين متكامل . ـ يمكن لكل تلميذ اغناء عمله بتلوين بعض الأجزاء من مشهده ـ تعرض بعض المنجزات في القسم . **ملاحظة** : في هذا الدرس ننصح المعلم بأن يطلب من التلاميذ اختيار عدد من الصور ، 3 أو 4 يمكنها أن تكون منظرا متكاملا ، مثلا ، أشجار أو حيوانات أو مجموعة سيارات مختلفة اللون أو عمارات أو منازل الخ	

مذكرة رقم : 6

المادة : الرسم **الموضوع** : تصميم بساط شعبي **الهدف** : التعرف على مبادئ التصميم في الفنون الشعبية . **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ أقلام لباد ملونة **الوسائل الجماعية** : نماذج من الزرابي الشعبية	**التوجيهات التربوية** ـ يستفيد التلاميذ في تصاميمهم من الزرابي الشعبية يقتبسون منها الوحدات الزخرفية كما يتعرفون من خلالها على طريقة التصميم .

سير الدرس	النماذج
1 ـ **الاثارة** ـ يحضر المعلم نماذج مصورة من الزرابي الشعبية يعلقها أمام التلاميذ ـ يفتح حوارا معهم حول هذا الفن الشعبي يستدرجهم لاستنباط القواعد الشعبية في تكوين الزرابي . ـ يقوم التلاميذ بالتصميم ويكون كما يلي : 2 ـ **الرسم** : ـ يرسم مستطيل (14 × 21) سم يسطره بخطوط أفقية تتباعد عن بعضها من (10 الى 15 ملم) . ـ يبتكر التلاميذ وحدات زخرفية هندسية مستوحاة من الزخارف الشعبية المستعملة في الزرابي ثم ينقلونها بواسطة الشفاف ويكررونها بين الخطوط المحضرة سابقا في المستطيل . 3 ـ **التلوين** : ـ يلون التلاميذ تصاميمهم بأقلام اللباد .	

مذكرة رقم : 7

المادة : الرسم

الموضوع : صناعة نموذج منزل وتلوينه

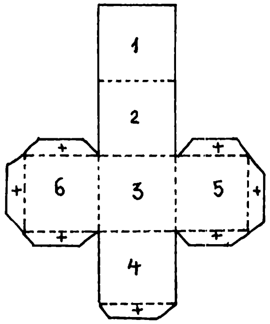
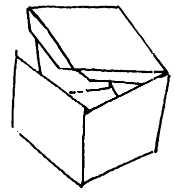
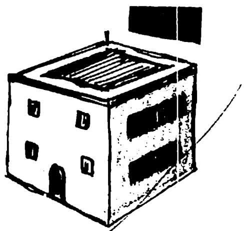
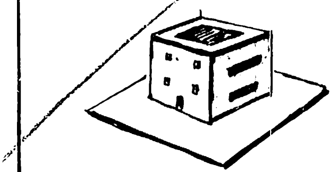
الهدف : التعرف على مبادىء التصميم المجسم

الوسائل الفردية : ورق مقوى ـ مقص ـ ألوان ترابية

الوسائل الجماعية : نماذج مجسمة .

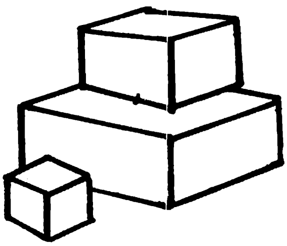
التوجيهات التربوية

ـ المطلوب صناعة مكعب وتحويله الى شكل منزل مجسم يرسم النوافذ والأبواب .

سير الدرس	النماذج
ـ يشرح المعلم طريقة عمل مكعب موضحا بالرسم في السبورة ويكون العمل كالتالي : 1 ـ على قطعة ورق مقوى ترسم مربعات كل واحد منها بمقياس 10 × 10 سم . ثم ترسم على الأضلاع (4ـ5ـ6) الأشكال المميزة بإشارة (+) يعرض قدره 2 سم (الشكل 1) . 2 ـ نقص كل الأطراف الزائدة ونحتفظ بالمربعات الستة والأشكال المميزة بأشارة (+) . 3 ـ يطوى الورق عند كل الخطوط المنقطة نحو الداخل (الشكل 2) . 4 ـ يوضع اللصاق على الأشكال المميزة بالعلاقة (+) وتلصق المربعات ببعضها لتحصل على المكعب . 5 ـ بعد أنجاز المكعب يلون التلاميذ السطوح ويرسمون الأبواب والنوافذ كل حسب الشكل الذي يريده . 6 ـ يلصق المنزل بعد أنجازه في ورقة كبيرة تكون بمثابة الأرضية . يستغل المعلم المكعبات المصنعة لعمل مجمعات سكنية وذلك أثناء حصة أخرى .	   

مذكرة رقم : 8

المادة : الرسم **الموضوع** : رسم مجموعة مكعبات ومتوازيات مستطلات بالاستعانة بالأدوات الهندسية **الهدف** : التعمق في ملاحظة المظهر الخارجي للأشياء **الوسائل الفردية** : أقلام الرصاص ـ كراس الرسم **الوسائل الجماعية** : مكعبات ومتوازي مستطيل .	**التوجيهات التربوية** ـ لا يتطرق المعلم الى نقاط الفرار واختلاف حروف المكعب والمتوازي بل يترك ذلك لقدرات التلميذ وامكانياته .

سير الدرس	النماذج
« يتم تحضير المكعبات والمتوازيات قبل الدرس من علب كرتونية يغطي كل وجه من وجوهها بورق ذي لون مختلف من الآخر » 1 ـ ينسق المعلم هذه الأحجام على طاولة أمام التلاميذ بشكل واضح . 2 ـ يفتح مناقشة معهم حول رؤية كل واحد منهم للموضوع ، ويتوصل وإياهم الى أن هناك وجوها (ألوانا) تبدو واضحة للبعض حسب مكان جلوسه (رؤيته) بينما لا يراها البعض الآخر وذلك حسب مكان رؤيته المختلفة أيضا . 3 ـ يوضح المعلم أن حروف كل حجم هي التي تحدد شكله العام ، وأن هذه الحروف هي خطوط مستقيمة . 4 ـ يطلب المعلم من التلاميذ رسم الموضوع كل حسب رؤيته باستخدم المسطرة وقلم الرصاص ، ولا يتدخل المعلم في تصحيح الرسوم . 5 ـ يلون التلاميذ رسومهم بأقلام اللباد أو بالألوان المائية متقيدين بألوان الوجوه التي رسموها .	

مذكرة رقم : 9

<table>
<tr>
<td>

المادة : الرسم

الموضوع : زخرفة دوائر

الهدف : استخدام الأقراص كوحدات زخرفية

الوسائل الفردية : أوراق ملونة ـ مقص ـ ورق الرسم المدور.

الوسائل الجماعية :

</td>
<td>

التوجيهات التربوية

يكون رسم الدوائر بالمدور فقط ولا تستعمل وسائل أخرى مثل النقود أو العلب .

</td>
</tr>
<tr>
<th>سير الدرس</th>
<th>النماذج</th>
</tr>
<tr>
<td>

1 ـ يطلب المعلم من التلاميذ رسم 20 دائرة على ثلاثة ألوان من الورق المصمغ (أصفر ـ أحمر ـ أزرق) بأقطار تتراوح بين 2 و 5 سم .

2 ـ يرسم التلاميذ أيضا دائرة كبيرة قطرها 15 سم على الورق المصمغ الأسود .

3 ـ يلصق التلاميذ على ورقة الرسم الدائرة السوداء .

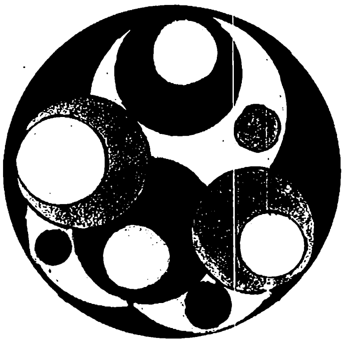
4 ـ يلصقون الدوائر الأخرى فوقها على أن يراعوا ما يلي :

ـ تلصق الدوائر الكبيرة أولا ثم الصغيرة

ـ يجب أن تتقاطع الدوائر مع بعضها (أنظر الشكل)

ـ لا يجب أن تخرج الدوائر الصغيرة عن محيط الدائرة السوداء .

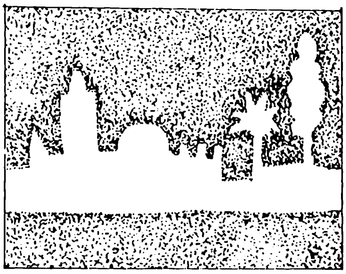
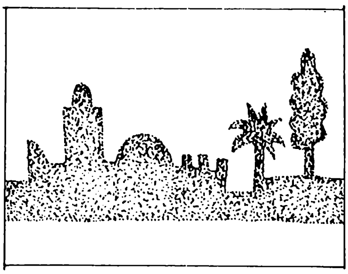
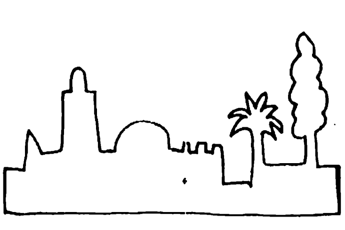
</td>
<td>



</td>
</tr>
</table>

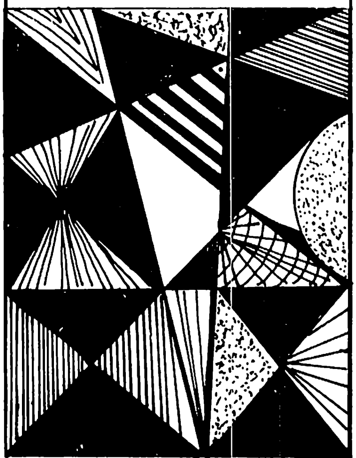
مذكرة رقم : 10

الموضوع : تقنية الطبع بالاسفنج
الهدف : اتقان تقنيات الألوان الترابية
الوسائل الفردية : أوراق رسم ـ ورق مقوى ـ مقص
قطعة اسفنج اسطناعي .
الوسائل الجماعية :

سير الدرس	النماذج
ـ يرسم التلميذ في الرسم المقوى شكل منظر طبيعي مبسط على شكل ظل . به مثلا أشجار ، بيوت وغير ذلك على أن يكون عرض هذا المنظر مساويا لعرض ورقة الرسم ـ يقص المنظر بالمقص بطريقة التفريغ مع المحافظة عليه سالما وكذلك الورقة المقصوص منها . ـ تحضر الألوان المراد استعمالها على أن تكون مكثفة ـ يثبت الشكل المفرغ فوق ورقة بيضاء أو ملونة ثم يلون الورقة ويترك الشكل المفرغ ـ (شكل 1) ـ يعيد الكرة في ورقة أخرى بحيث يثبت الورقة المفرغة على ورقة بيضاء أو ملونة ثم يلون الجزء المفرغ من الورقة بواسطة الاسفنج شكل (2) وبذلك يحصل على نتيجة عكسية للشكل 1 .	  

مذكرة رقم : 11

التوجيهات التربوية	
ـ يستطيع التلميذ استعمال مختلف الأدوات الهندسية الموجودة لديه .	**المادة** : الرسم **الموضوع** : استخدام أقلام اللباد مع أدوات هندسية **الهدف** : التعرف على امكانيات أقلام اللباد **الوسائل الفردية** : أقلام اللباد ـ أوراق رسم **الوسائل الجماعية** :

النماذج	سير الدرس
	ـ يطلب المعلم من التلاميذ احضار أوراق الرسم ويشرح لهم طريقة العمل وهي كالتالي : ـ في ورقة الرسم نمد خطوطا مختلفة (أفقية ـ رأسية مائلة) بحيث تتقاطع مع بعضها البعض مكونة بينها مساحات مختلفة . ـ تلون هذه المساحات المختلفة على الشكل التالي : تترك بعض المساحات بيضاء ـ بعضها يلون بالأسود تماما وباقي المساحات الأخرى تلون اما بالتنقيط أو الخطوط المختلفة ويستعمل في ذلك طبعا أقلام اللباد

مذكرة رقم : 12

المادة : رسم

الموضوع : تصميم بساط شعبي

الهدف : التعرف على مبادىء التصميم في الفنون الشعبية

الوسـائل الفردية : ورق رسم ـ شفاف ـ ألوان ترابية

الوسائل الجماعية : نماذج بعض البسط الشعبية

التوجيهات التربوية

سير الدرس	النماذج

1 ـ يفتح المعلم حوارا مع التلاميذ حول فن البسط والزرابي الشعبية ويستدرجهم من خلال الحوار لاستنباط النظام المتبع في تصميمها من قبل الحرفيين الشعبيين ويسجل في نفس الوقت بالسبورة نماذج من الوحدات الزخرفية المستعملة في الزرابي (شكل رقم 1) حتى يتسنى للتلاميذ اقتباسها عند الضرورة .

2 ـ يحضر التلاميذ ورقة الرسم ـ يرسمون بها مستطيلا (12 × 16) سم . ثم يقسمون هذا المستطيل الى أربعة مستطيلات صغيرة مقاسها (6 × 8) سم .

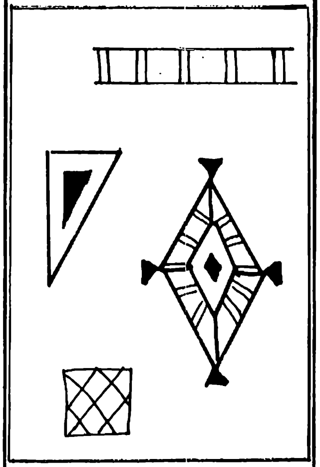
3 ـ يحضر التلاميذ قطعة شفاف تساوي ربع المستطيل الكبير ومساوية لأحد المستطيلات الصغيرة (6 × 8) سم .

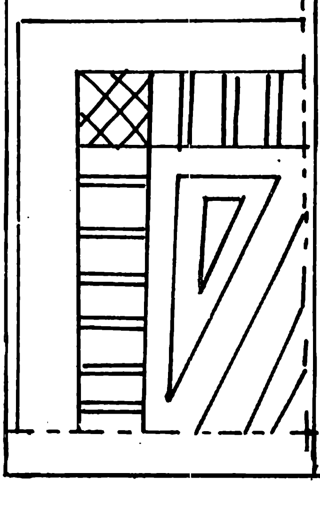
4 ـ في المسودة يعمل التلاميذ عدة تجارب لابتكار وحدات زخرفية يمكن الاستفادة منها في التكوين وتكون مستوحاة من الزخارف الشعبية .

5 ـ يلاحظ أن البساط يتكون من :

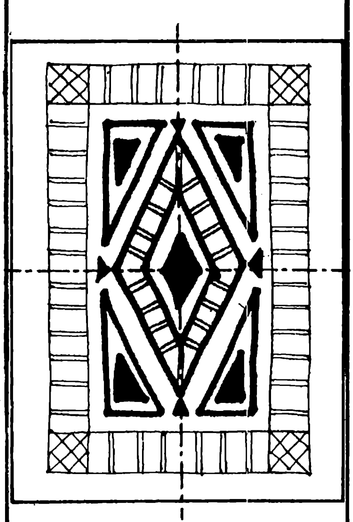
ا ـ أطار به زخارف مكررة على شكل طولي .

ب ـ وحدة زخرفية مركزية تكون عادة كبيرة وتحتل وسط البساط ـ ج ـ وحدات زخرفية تكرر في أركان البساط وتكون منسقة .





التوجيهات التربوية	المادة : الموضوع : الهدف : الوسـائل الفردية : الوسائل الجماعية :

النماذج	سير الدرس
	6 ـ بعد أن يحضر التلميذ الوحدات الزخرفية ينقلها بالشفاف في ورقة الرسم ويضعها في مكانها المناسب الوحدة المركزية في الوسط ـ وحدات زخرفية ثانوية في أركان البساط ـ وكلها داخل إطار مكون من الزخارف المكررة . 7 ـ بعد الفراغ من الرسم يقوم التلميذ بتلوين البساط مستلهما الألوان المستعملة في الزرابي الشعبية كما يجب أن تكون الألوان محدودة ثلاثة أو أربعة على الأكثر . ملاحظة : يستحسن أن ينقد التلميذ رسمه على ورقة ملونة وذلك حتى يتحاشى تلوين الأرضية .

مذكرة رقم : 13

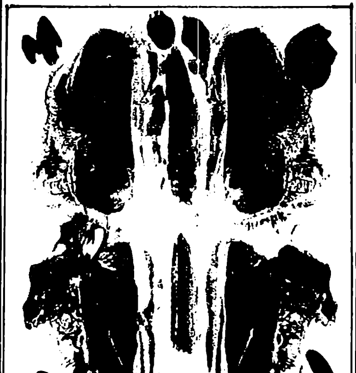
المادة : رسم

الموضوع : استغلال مصادفات الألوان المائيـة

الهدف : التعرف على أمكانيات الألوان الترابية

الوسائل الفرديـة : أوراق رسم ـ ألوان ترابية

التوجيهات التربوية

سير الدرس	النماذج
ـ يقدم المعلم نماذج يعرضها على التلاميذ ، تناقش ثم يشرع في الدرس كالتالي : ـ يحضر كل تلميذ ورقة رسم ـ ثم يحضر ألوانا ترابية ، يخلط الألوان بكثافة ثم يفرد مساحـات لونية أو خطوط أو أشكال عفوية من غير رسم على نصف الورقة ـ يطبق الورقة في النصف ويلصق جانب الورقة على الجانب الآخر وذلك قبل أن تجف الألوان . ـ يفتح الورقة فيجد أن الألوان قد انطبعت عـلى الجانب الآخر وينتج عن ذلك شكل ما متماثل على جانبي الورقة . ـ يستغل التلميذ هذا الشكل لأضافة ألوان أخرى وذلك حسبما يوحي له الشكل الناتج عن تطبيـق الورقة وحسبما تقتضيه ضرورة التكويـن . ـ تعرض بعض المنجزات المختارة .	

مذكرة رقم : 14

المادة : رسم **الموضوع** : تقنية التخطيط **الهدف** : اتقان تقنية التخطيط **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ قلم لباد أسود ريشة حبر صيني . **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية**

سير الدرس	**النماذج**
ـ يطلب المعلم من التلاميذ رسم مناظر طبيعية مبسطة من مخيلتهم وتحويلها الى مساحات هندسية عمارة مثلا على شكل مستطيل ـ وجه أنسان بيضوي ـ طريق على شكل مثلث الخ . . . ـ يرسم التلميذ في البداية بقلم الرصاص بخطوط خفيفة حتى يسهل عليه المحوعند الضرورة بعد أن ينتهي من تخطيط الرسم بقلم الرصاص يعيد هـذا الرسم المبسط بقلم اللباد الأسود ـ أو بواسطة الريشة والحبر الصيني . ـ بعد أتمام الرسم ، يشرع في ملئ هذه المساحـات بالخطوط المختلفة والنقط (تكون الخطوط متقاربة أو متباعدة أو متشابكة وكذلك النقط متقاربة أو متباعدة) والخطوط والنقط تعبر عن الغامق كلما تقاربت وتعبر عن الفاتح كلما تباعدت وتترك المبادرة لكل تلميذ لابتكار أنواع عدة من هذه الخطوط والنقط .	

مذكرة رقم : 14

المادة :	التوجيهات التربوية
الموضوع :	
الهدف :	
الهدف :	
الوسـائل الفرديـة :	
الوسائل الجماعية :	

سير الدرس	النماذج
وتستعمل هذه الخطوط والنقط متقاربة أو متباعدة رقيقة أو غليظة كما قلنا حسب المقصود من استعمالها فمثلا نريد أن نملأ مساحة تمثل السماء في المنظر فإننا نستعمل خطوطا متوازية متقاربة إذا كانت السماء في المنظر غامقة وتستعمل متباعدة إذا كانت السماء فاتحة وقد نستعمل الظل كذلك على شكل مساحة سوداء . وهكذا يكتشف التلميذ تقنيات الخطوط وأمكانياتها الكبيرة في التعبير .	

مذكرة رقم : 15

المادة : رسم

الموضوع : الفسيفساء باستعمال أوراق القص واللصق

الهدف : اغناء طرق التعبير واكتساب المهارات

الوسـائل الفرديـة : أوراق رسم ملونة ــ أوراق قص ولصق ملونة ــ مقص

الوسائل الجماعية : نماذج صور عن لوحات الفسيفساء

التوجيهات التربوية

ـ يستحسن أن ينظم المعلم رحلة ألى متحف وطني للأثار الرومانية للاطلاع على لوحات الفسيفساء الباقية في عدة أماكن من الوطن من العهد الروماني ، أو تقديم صور عن هذا الموضوع .

سير الدرس	النماذج
ـ يشرح المعلم الطرق المختلفة المتبعة في تنفيذ الفسيفساء مع اعطاء نماذج مصورة عن ذلك ، ثم يطلب منهم تنفيذ أعمال حرة بالفسيفساء بطريقة القص واللصق ويكون العمل كالآتـي : 1 ـ يرسم التلميذ في ورقة الرسم بعض الأشكـال (أشخاص ـ أشجار أسماك ـ طيور ـ زهور الخ . .) أو منظر طبيعي وذلك بقلم الرصاص شريطة أن تكون هذه الرسوم واضحة وبسيطة الخطوط يسهل تنفيذها بطريقة الفسيفساء . 2 ـ يقطع أوراق القص واللصق الملونة الى مربعـات صغيرة (1 × 1) سم . وذلك حسب الاحتياج . 3 ـ يلصق التلميذ مربعات ورق القص واللصق في مكانها المناسب حسبما يقتضيه التكوين مثلا : يلصق في المكان المخصص للسماء مربعـات زرقاء مختلفة الخ . . .	

مذكرة رقم : 16

المادة : رسم

الموضوع : رسم مجموعة كرات مع عناصر أخرى

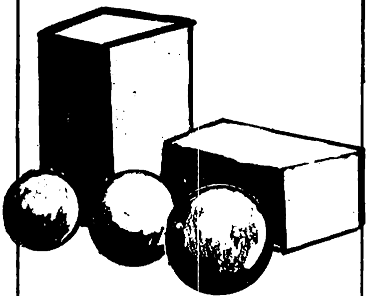
الهدف : مقارنة الأشكال والأحجام

الوسـائل الفرديـة :ورقة رسم ـ قلم رصاص

الوسائل الجماعية : مجموعة كرات مع مكعبات ومتوازي المستطيل .

التوجيهات التربوية

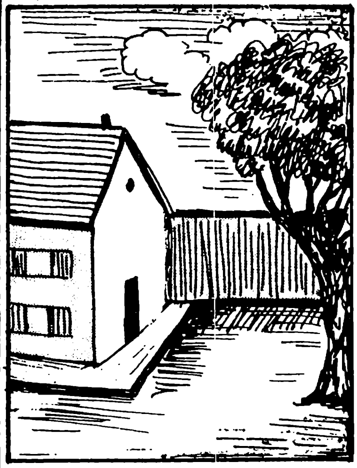
ـ يضع المعلم الأحجام المـراد رسمها في مكان عال بحيث يستطيع التلاميذ رؤيتها بوضوح

النماذج	سير الدرس
	ـ بعد أن ينسق المعلم الأحجام في مكانها المناسب يفتح حوارا مع التلاميذ لاستنتاج العلاقة بين الأحجام المختلفة ثم يطلب منهم الرسم ، كل تلميذ من مكانه وحسبما تبدو له الأحجام . ـ يرسم التلاميذ الأحجام وينقلونها نقلا أمينا حسبما تبدو لهم ويجسمونها بأظهار الظل والنور بواسطة الفاتح والغامق . ـ يمكن للمعلم أن يكرر التمرين مع التلاميذ وذلك بتغيير أماكنهم و بتخصيص حصتين أو ثلاثة لهذا الموضوع .

مذكرة رقم : 17

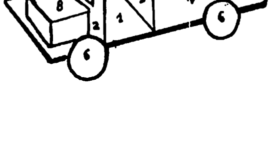
التوجيهات التربوية	
ـ يجب القيام بهذا الدرس في يوم مشمس .	**المادة** : رسم **الموضوع** : رسم منظر طبيعي في الظهيرة **الهدف** : ملاحظة الضوء الطبيعي وتأثيره في تلوين المنظر **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ أقلام ملونة ـ أقلام اللباد .

النماذج	سير الدرس
	ـ يخرج المعلم مع التلاميذ الى ساحة المدرسة أو الى حديقة المدرسة ان وجدت ، مصطحبين معهم أدواتهم الضرورية للعمل . ـ يختار كل تلميذ مقطعا من المنظر وبالتالي يختار كل واحد مكانا يناسبه لرسم المنظر .

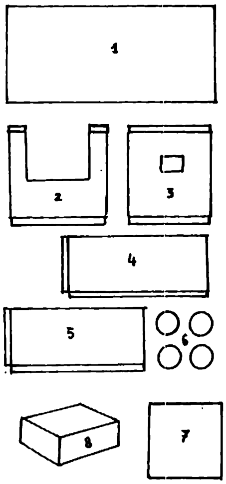
	- تترك الحرية للتلميذ لرسم ما يناسبه . أما بناء المدرسة أو الحديقة أو غير ذلك . - يناقش المعلم تلاميذه حول مشاهداتهم في المنظور انعكاسات ضوء الشمس - الظلال الخ . . - يرسم التلاميذ مشاهداتهم بقلم الرصاص ثم يلونون رسومهم بالأقلام الملونة طبقا للمنظر الذي يبدو أمامهم . - لا يتدخل المعلم في رسوم التلاميذ ما خلا التوجيه وأبداء الملاحظات حول الألوان - الظلال - تكوين المنظر . . .

مذكرة رقم : 18

التوجيهات التربوية	
- المطلوب تصميم وتنفيذ شاحنة مجسمة بالورق المقوى - ويكون العمل جماعيا بحيث يقسم المعلم تلاميذه الى مجموعات	**المادة** : رسم **الموضوع** : صناعة نماذج لوسائل النقل **الهدف** : التعرف على مبادىء التصميم المجسم **الوسائل الفردية** : أوراق مقوى متعددة السمك - مقص لصاق **الوسائل الجماعية** : نموذج مجسم لشاحنة مصنوعة من الورق المقوى .

النماذج	سير الدرس
	- يحضر المعلم نموذجا لشاحنة مصنوعة بالورق المقوى حسب الشكل (1) . - يشرح المعلم طريقة التنفيذ ويرسم أجزاء الشاحنة في السبورة حسب الشكل (2) . - يرسم التلاميذ الأجزاء في أوراق مقوى ملونة . ثم تقطع حسب الشكل الموضح في النموذج المرفق

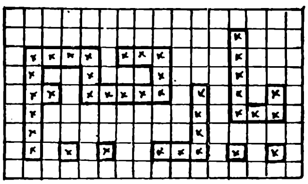
بالمذكرة على أن تكون بعض الأجزاء سميكة جدا .
ـ الأجزاء السميكة هي الجزء رقم 1 وهو الجزء الذى يركب عليه الشاحنة ـ وكذلك الجزء رقم 6 ـ وهو خاص بعجلات الشاحنة .
ـ الجزء رقم 8 عبارة عن متوازي مستطيل صغير يمكن عمله بألصاق علبتي كبريت .
ـ بعد الانتهاء من قص الأجزاء يشرع التلاميذ في تركيبها ولصقها حسب الشكل (1) .
ـ بعد أن يفرغ التلاميذ من القص والتركيب يشرعون في تلوين الشاحنة وزخرفتها كل حسب ذوقه ـ ويمكن لكل مجموعة تحسين نموذجها بأضافة وعمل زخارف مبتكرة .



مذكرة رقم : 19

المادة : رسم
الموضوع : الزخرفة الهندسية والخط العربي
الهدف : معرفة بعض خصائص الفنون الاسلامية
الوسائل الفردية : أوراق رسم مقسمة الى مربعات ـ قلم اللباد الأسود ـ مسطرة .
الوسائل الجماعية : نماذج من الخط الكوفي .

التوجيهات التربوية
ـ يحضر المعلم بعض النماذج من الخط الكوفي المبسط لعرضها على التلاميذ ويبين قواعدها . يمكنه عمل نماذج مكبرة لعرضها على التلاميذ .

سير الدرس	النماذج
ـ يعلق المعلم النماذج التي أحضرها على السبورة ويشرح قواعد كتابتها موضحا بأنه يمكن للتلميذ أن يستعين بالمسطرة لكتابة هذا النوع من الخط . ـ يوزع المعلم على التلاميذ أوراق الرسم المقسمة الى مربعات 5 × 5 مم . أو يطلب منهم احضارها .	 - 1 -

ـ يبدأ التلميذ بنقل الكلمة المسجلة على السبورة ويكون العمل على الشكل التالي :

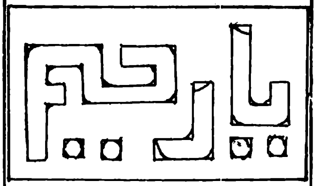
1 ـ في قلب الورقة يرسم الكلمة المراد نقلها مستعملا المسطرة في رسم الحروف ومستغلا مربعات الورقة لرسم سمك الحرف .

والحروف تكون ذات زوايا حادة . الشكل (1) .

2 ـ يمحي الزوايا الحادة في الحروف ويعوضها بمنحنيات . وذلك حسبما تتطلبه العملية شكل (2

3 ـ بعد الانتهاء من كتابة الكلمة بقلم الرصاص يرسمها بقلم اللباد الأسود ثم يملؤ سمك الحروف باللباد الأسود كذلك . الشكل (3) .

4 ـ بعد الانتهاء من كتابة الكلمة يطلب المعلم من كل تلميذ كتابة حكمة مأثورة بالخط الكوفي متبعا نفس الطريقة التي تعلمها في هذه الحصة .



- 2 -

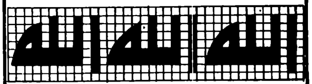


- 3 -

مذكرة رقم : 20

التوجيهات التربوية	
	المادة : رسم **الموضوع** : الزخرفة الهندسية والخط العربي **الهدف** : معرفة بعض خصائص الفنون الاسلامية **الوسائل الفردية** : ورقة الرسم المقسمة الى مربعات ـ قلم اللباد ـ مسطرة **الوسائل الجماعية** : نماذج لنفس الموضوع بمقياس كبير .

النماذج	سير الدرس
	ـ يعلق المعلم بعض النماذج التي يراها مفيدة لهذاالدرس . ـ يوزع المعلم على التلاميذ أوراق الرسم المقسمة الى مربعات 5 × 5 مم . أو يطلب منهم احضارها .

سير الدرس	النماذج
ـ يكتب المعلم كلمة على السبورة بالخط الكوفي المبسط ويطلب من التلاميذ نقلها على أوراق الرسم المقسمة الى مربعات وتكرارها على شكل طولي (أفريز) ويكون العمل كالتالي : 1 ـ يسطر التلميذ في قلب الورقة مستطيلا 10 × 30 سم يكتب الكلمة المطلوبة في بداية المستطيل على أن يكون مقاس هذه الكلمة 5 × 3 سم . ثم يكرر نفس الكلمة بنفس المقاس على طول المستطيل يتم العمل هنا باستعمال قلم الرصاص . 2 ـ بعد الانتهاء من الكتابة بقلم الرصاص يأخذ قلم اللباد الأسود ويرسم هذه الخطوط ويملؤ سمكها ثم يرسم الاطار الخارجي 10 × 30 سم	

مذكرة رقم : 21

	التوجيهات التربوية
المادة : الرسم **الموضوع** : طبيعة صامتة تحت ضوء اصطناعي **الهدف** : ملاحظة توزيع مساحات الظل والنور على **الوسائل الفردية** : أقلام اللباد ـ كراس الرسم **الوسائل الجماعية** : مجموعة فواكه ـ ضوء كهربائي	ـ لا يطلب المعلم عملا متقنا فيه كامل قيم التظليل بل يكتفي بتحقيق التضاد اللوني الناتج عن الضوء والظل .

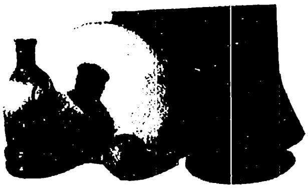
سير الدرس	النماذج
« يذكر المعلم التلاميذ بدرس شبيه في السنة الخامسة ، ويذكرهم أيضا بخصائص الضوء وضرورته لرؤية الأشياء ، ويهتم خاصة بتوضيح مناطق الظل والنور حسب المصدر الضوئي »	

1 ـ يختار المعلم مجموعة من الفواكه أو الخضار بأضافة أنية فخارية مراعيا في اختياره تكوين أحجام متباينة (كرة : برتقالة شكل بيضوي : بطاطا . مخروط . جزرة)

2 ـ يرتب هذه العناصر تحت ضوء مصباح كهربائي قريب بحيث تبرز الظلال جلية .

3 ـ يتناقش مع التلاميذ لتبسيط أهداف الموضوع ثم يطلب منهم رسم العناصر وظلالها بأقـلام الـرصـاص .

4 ـ يحاول التلاميذ تلوين الموضوع باللباد موضحين مناطق الظل والنور حسب قدراتهم وحسب مفاهيمهم الخاصة في هذه المرحلة .



مذكرة رقم : 22

	التوجيهات التربوية
المادة : الرسم **الموضوع** : منظر طبيعي (الشروق والغروب) **الهدف** : تسجيل عناصر منظر طبيعي في وقت معين بتأثير الضوء عليها **الوسـائل الفرديـة** : أوراق رسم ـ ألوان ترابية **الوسائل الجماعية** : صور فتوغرافية أو لوحات لشروق والغروب .	

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم مجموعة صور فتوغرافية ملونة أو لوحات فنية لمنظر شروق الشمس أو غروبها . ـ يستخلص النتائج بعد أجراء مناقشة مع التلاميذ حول المنظر وكيف تبدو الأشياء وقت الغروب أو الشروق .	

يرتدون ملابس شعبية مختلفة مستعملين في تجسيد ذلك قطعا مختلفة من القماش ويكون العمل كالتالي

1 ـ يرسم كل تلميذ مجموعة من الأشخاص بشكل مبسط (شخصين أو ثلاثة) .

2 ـ يلون الوجوه والأيدي باللون المناسب مستعملا الألوان الترابية وتاركا مكان الملابس والأرجل وغطاء الرأس من غير تلوين .

3 ـ يأخذ قطعا من القماش ويقطع منها شكل الملابس وغطاء الرأس والحذاء .

4 ـ يلصق هذه الأشكال (الملابس ـ غطاء الرأس الحذاء) في مكانها المناسب في الرسم .

5 ـ تعرض بعض النماذج في القسم .



مذكرة رقم : 24

المادة : رسم

الموضوع : تصميم أشارات مختلفة

الهدف : التعرف على وسائل ورموز الاتصال

الوسـائل الفرديـة : ورق ملون ـ أقلام اللباد الملونة أدوات هندسية مختلفة .

الوسائل الجماعية : نماذج لرموز الشركات الوطنية

التوجيهات التربوية

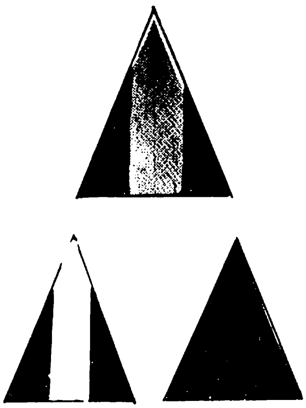
ـ يمكن للتلميذ استعمال الأدوات الهندسية المختلفة .

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم مجموعة من رموز الشركات الوطنية المعروفة في الوطن أو يرسمها بنفسه . ـ يجري حوارا مع التلاميذ لاكتشاف الأحرف التي تتكون منها هذه الأشكال الرمزية وطريقة تصميمها ـ يطلب منهم عمل رسم مكبر لأحد هذه الأشكال	

الرمزية على ورقة الرسم الملونة . ويكون الرسم بأقلام اللباد الغامقة . ــ بعد الفراغ من نقل النموذج المطلوب يطلب المعلم من كل تلميذ ابتكار شكل رمزي لشركة وطنية يقترحها المعلم .	

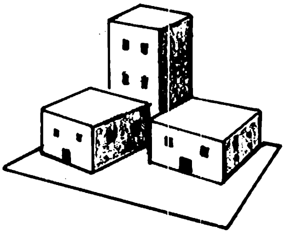
مذكرة رقم : 25

المادة : رسم **الموضوع** : تصميم علم فريق رياضي **الهدف** : التعرف على المبادىء الأولى في التصميم **الوسائل الفردية** : ألوان ترابية ــ ورق رسم **الوسائل الجماعية** : نماذج أعلام فرق رياضية .	**التوجيهات التربوية**

سير الدرس	النماذج
ــ يحضر المعلم نماذج أو صور لأعلام بعض الفرق الرياضية المعروفة في الوطن . ــ يطلب من التلاميذ اختيار أحد الأعلام ورسمها ويكون العمل كالتالي : 1 ــ يرسم التلميذ في ورقة الرسم مثلثا حسب شكل العلم المطلوب رسمه ويقسمه الى ثلاثة مساحات . 2 ــ يلون كل مساحة بلون مستعملا في ذلك الألوان الترابية . 3 ــ يطلب المعلم من كل تلميذ ابتكار بعض الأعلام (علمين أو ثلاثة) وتلوينها حسبما يحلو له . 4 ــ تكرر العملية في حصص أخرى ، أو خارج القسم	

مذكرة رقم : 26

التوجيهات التربوية	
- يخبر المعلم التلاميذ بالموضوع في نهاية الحصة السابقة ويطلب منهم أحضار علب صغيرة مختلفة (علب كبريت علب أدوية وغيرها) - على المعلم أن يختار الموضوع اللائق حسب بيئة التلاميذ .	**المادة** : رسم **الموضوع** : صناعة نموذج لحي سكني أو قرية **الهدف** : التعرف على مبادىء التصميم المجسم **الوسائل الفردية** : علب كرطون صغيرة - لصاق - ألوان ترابية **الوسائل الجماعية** : صور فتوغرافية أو نماذج مجسمة لحي سكني .

النماذج	سير الدرس
	- يفتح المعلم مع التلاميذ حوارا حول التجمعات السكنية في المدن وفي القرى . وكيف هي أشكال العمارات في المدن والمساكن القروية في الأرياف . ويساعدهم على تصور الموضوع بعرض بعض الصور الفتوغرافية لتجمعات سكنية مدنية أو قروية . - يطلب المعلم من التلاميذ تنفيذ الموضوع ويكون كالتالي : 1 - يحضر التلاميذ العلب المطلوبة كما أسلفنا . 2 - يشرع كل تلميذ في تلوين العلب التي أحضرها بحيث يلونها بلون واحد ثم يرسم عليها النوافذ والأبواب التي تعطي الشكل النهائي للبيت . 3 - يقسم التلاميذ بعد ذلك الى مجموعات صغيرة ويوزع على كل مجموعة من التلاميذ قطعة كبيرة من الكرطون لإلصاق العلب عليها . 4 - يكون الصاق العلب التي تمثل البيوت جماعيا .

5 ـ بعد الانتهاء من عملية الالصاق تشرع كل مجموعة في رسم وتلوين الطرق والمساحات الخضراء في ورقة الكرطون التي ألصقوا عليها البيوت والعمارات المصنوعة من العلب المختلفة .	

مذكرة رقم : 27

المادة : رسم **الموضوع** : رسم عناصر من الطبيعة **الهدف** : تسجيل عناصر المنظر الطبيعي **الوسـائل الفرديـة** :ورق رسم ـ قلم رصـاص ـ لوان مائية ـ حبر صيني ـ ريشة **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية** ـ يعتني المعلم بإثارة ملاحظة كل تلميذ منفردا الى عناصر الموضوع ويساعده على اختيار العناصر اللائقة للرسم .

سير الدرس	النماذج
1 ـ يخرج المعلم مع التلاميذ الى حديقة المدرسة أو الى حديقة عمومية مسطحبين أدواتهم الضرورية للعمل . ويطلب منهم رسم عناصر من الطبيعة: زهور ـ فروع شجرة مورقة ـ فروع شجرة ميتة ـ شجرة صغيرة الخ . . 2 ـ يدرس المعلم مع تلاميذه عنصرين أو ثلاثة ، مركزا في ذلك على الأجزاء البارزة فيها . 3 ـ يختار كل تلميذ عنصرا ويشرع في رسمه ، مستعملا في البداية قلم الرصاص ثم قلم اللباد الأسود ثم الألوان المائية ، مسجلا كل التفاصيل التي يلاحظها من ناحية الشكل والملمس واللون . **مـلاحظـة** : أذا تعذر القيام بهذا الدرس خارج القسم ، فعلى التلاميذ إحضار عناصر من الطبيعة الى القسم .	

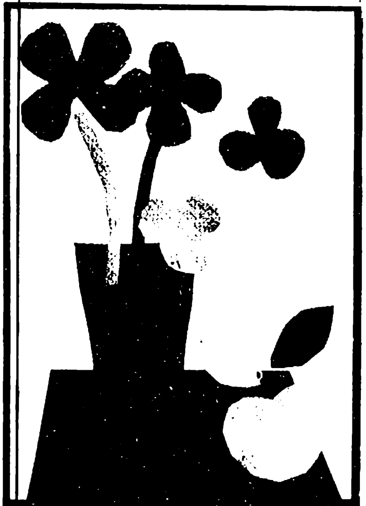
مذكرة رقم : 28

التوجيهات التربوية	
	المادة : رسم **الموضوع** : التضاد اللوني **الهدف** : استغلال التضاد اللوني كوسيلة للتعبير **الوسـائل الفرديـة** :ورق رسم ـ فرشاة ـ حبر صيني شفـاف . **الوسائل الجماعية** :

النماذج	سير الدرس
 	ـ يعرض المعلم على التلاميذ بعض الأشكال الزخرفية المنقذة بطريقة التضاد اللوني . ـ يطلب من التلاميذ الرسم ويكون كما يلي : 1 ـ يرسم كل تلميذ في ورقة الرسم انية يختارها وتكون ذات شكل لطيف . بحيث تكون كبيرة وتشغل حيزا معتبرا في الورقة ثم يلون جسم هذه الآنية بلون أسود مستعملا في ذلك الفرشاة والحبر الصيني أو قلم اللباد الأسود . 2 ـ ينقل رسم الآنية بالشفاف ويرسمها في ورقة أخرى 3 ـ يلون أرضية الورقة بلون أسود ويترك شكل الآنية من غير تلويـن .

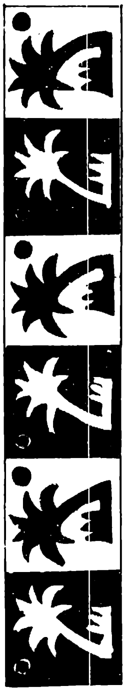
مذكرة رقم : 29

المادة : رسم **الموضوع** : زخرفة بتقنيات مختلفة **الهدف** : تطوير المكتسبات السابقة في الزخرفة **الوسـائل الفرديـة** : أوراق قص ولصق ـ لصاق ـ مقص قمـاش ـ ورق رسـم ملـون قصاصات مجلات ملونة . **الوسائل الجماعية** : نماذج منفذة مطابقة لموضوع الدرس .	**التوجيهات التربوية** ـ المطلوب تكوين باقة زهور باستعمال أوراق القـص واللصاق ، قصاصات المجلات الملونة ـ القماش وغيرها . .

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم مجموعة نماذج منفذة ويشرح طريقة طريقة تنفيذها للتلاميذ . ـ يطلب منهم رسم باقة زهور وتنفيذها بمختلف الخامات ويكون التنفيذ كما يلي : 1 ـ يحضر التلميذ ورقة رسم ملونة ويرسم بها مزهرية بها زهور مختلفة ويكون الرسم بطريقة زخرفية مبسطـة . 2 ـ يحضر أوراق القص واللصق الملونة أو قصاصات مجلات ملونة أو قطع قماش يؤلف منها أشكال زهور ويقص عناصرها حسب ألوانها المناسبة . 3 ـ يرسم المزهرية ويقصها مستعملا في ذلك أوراق القص واللصق ـ أو أوراق المجلات الملونة ـ أو صورة فتوغرافية لمزهرية قد يعثر بها في مجلة . أو قطعة قماش ملونة . وللتلميذ أن يختار الخامة التي تساعده على التنفيذ الجيد . 4 ـ يجمع كل هذه العناصر ويلصقها على الورقة الملونة في مكانها المناسب حسب التصميم الذي يريده .	

مذكرة رقم : 30

المادة : رسم **الموضوع** : زخرفة متناظرة بالنسبة لمستقيم **الهدف** : انجاز شكل ذي مواصفات متناظرة **الوسـائل الفرديـة** :ورق رسم ـ شفاف ـ ألوان ترابية **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية** **ـ التلوين** : في هذا الدرس ، يستعمل التلميذ الألوان الترابية في تلوين الأرضية ، والوحدات الزخرفية بلونين مختلفين ، بحيث تكون الوحدات رقم 2 ، 4 ، 6 بلون ثـان .

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم بعض النماذج الحاضرة لشرحها أمام التلاميذ موضحا في ذلك مختلف الفنيات المتبعة . ـ يطلب منهم تنفيذ هذا الموضوع كما يلي : 1 ـ يحضر كل تلميذ ورقة يرسم بها مستطيلا 30 × 5 سم ثم يقسمه الى ستة مربعات 5 × 5 . 2 ـ يجري التلميذ عدة تجارب في المسودة لابتكار عدة وحدات زخرفية يستغل أحداها في تنفيذ الموضوع . 3 ـ يحضر التلميذ قطعة شفاف مربعة بمقياس 5 × 5 سم يرسم بها أحدى الوحدات الزخرفية التي اختارها . 4 ـ ينقل هذه الوحدة ويشفها داخل كل مربع من المربعات التي يتكون المستطيل الكبير منها مستعملا في ذلك طريقة التعاكس بحيث يكون اتجاه الوحدة في أحدى المربعات الى اليمين وفي المربع الآخر الى اليسار وهكذا حتى آخر مربع .	

مذكرة رقم : 31

المادة : رسم

الموضوع : رسم تكوينات زخرفية على أشكال مجسمة (مكعب)

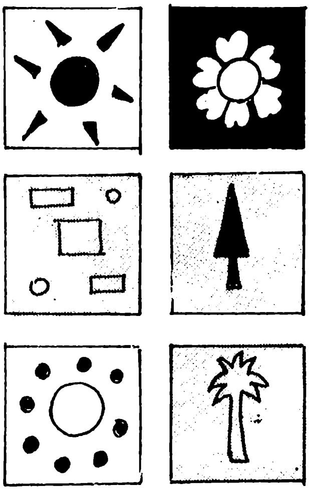
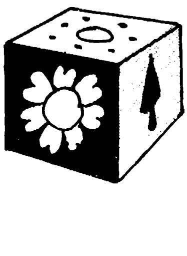
الهدف : اغناء المفردات الزخرفية .

الوسـائل الفرديـة : مكعب من الورق المقوى ـ ألوان ترابية

الوسائل الجماعية : أوراق ملونة ـ لصاق ـ مقص .

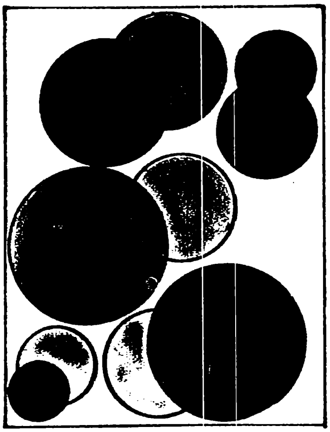
التوجيهات التربوية

ـ يمكن الشروع في تنفيذ هذا الدرس بالقسم ومطالبة التلاميذ بأتمامه في بيوتهم وعرض ما توصلوا أليه في حصة لاحقة .

سير الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم نموذجا يكون قد أنجزه من قبـل ويعرضه على التلاميذ ، وبعد شرح مراحل الدرس يشرع كل تلميذ في التنفيذ كالتالي : 1 ـ ينجز التلميذ مكعبا طول ضلعه 8 سم 2 ـ يقص التلميذ ستة مربعات طول ضلعها 8 سم ، بحيث تكون من ألوان مختلفة . 3 ـ يرسم التلميذ على كل مربع شكلا زخرفيا بألوان محددة وصريحة بحيث تكون الأشكال الستة التي ينجزها مختلفة . 4 ـ يلصق التلميذ المربعات الستة على سطوح المكعب **مـلاحظـة :** في هذه الحصة ، تترك الحرية للتلميذ في ابتكار الوحدات الزخرفية التي يريدها ، وليس على المعلم الا توجيهه في استعمال الألوان واستخدام الوحدات الزخرفية البسيطة .	 

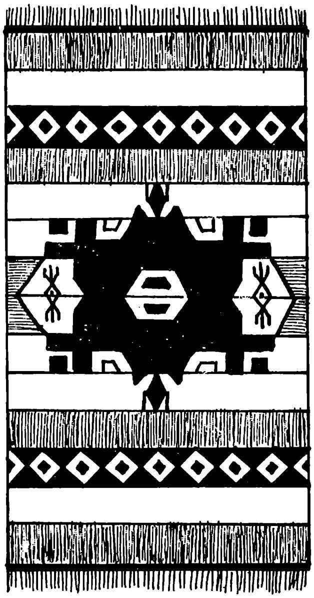
مذكرة رقم : 32

المادة : الرسم **الموضوع** : مزج الألوان **الهدف** : التعرف على الألوان وتركيباتها **الوسائل الفردية** : أوراق رسم ـ ألوان ترابية ـ فرشاة **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية** ـ يستغل المعلم هذا الدرس لمراجعة ما تعرف عليه التلاميذ سابقا في موضوع الألوان . ويفسح لهم المجال لاكتشاف ألوانا مركبة جديدة .

سير الدرس	النماذج
ـ يقوم المعلم بأجراء مراجعة شاملة بما اكتسبه التلاميذ من معلومات في موضوع الألوان ومزجها مع بعض . ويكون ذلك بأجراء عدة تجارب لمزج الألوان مع بعضها واستنتاج الألوان الناتجة عن مزجها . ـ بعد المراجعة يطلب المعلم من التلاميذ أجراء تمرين تطبيقي ويكون كالتالي : 1 ـ يحضر كل تلميذ ورقة رسم ـ يرسم بها مستطيلا 16 × 23 سم ثم يرسم داخل المستطيل دوائر متداخلة كل دائرتين مع بعض . 2 ـ يلون كل دائرة بلون وبلون الدائرة الأخرى الملتصقة بها بلون آخر ثم يلون المساحة المتداخلة بينهما باللون الناتج عن اللونين الذين استعملها في تلوين الدائرتين . **مثلا** : يلون دائرة بالأحمر ويلون الدائرة الأخرى بالأصفر ويلون بالتالي المساحة الناتجة عن تداخل الدائرتين بالبرتقالي وهو اللون الناتج عن تداخل الأصفر والأحمر . وبنفس الطريقة يكون تلوين بقية الدوائر والمساحات الناتجة عن تداخلها .	

مذكرة رقم : 33

المادة : رسم **الموضوع** : تصميم بساط شعبي **الهدف** : تعلم مبادىء التصميم **الوسائل الفردية** :ورق رسم مسطرة شفاف خيوط صوفية لصاق **الوسائل الجماعية** : نماذج مصورة من الزرابي الشعبية .	**التوجنهات التربوية** ـ يحضر المعلم مجموعة من النماذج المصورة للزرابي والبسط الشعبية لعرضها على التلاميذ .

سير الدرس	النماذج
ـ يشرع المعلم في درسه وشرحه لطريقة العمل (نفس الطريقة المتبعة في المذكرة رقم 12) . ـ يصمم التلاميذ البساط بنقل الوحدات الزخرفية المستوحاة من الزخرفة الشعبية بالشفاف على ورقة الرسم ، متبعين في ذلك الطريقة المذكورة في المذكرة 12 . ـ بعد الانتهاء من الرسم على الورقة يقوم كل تلميذ بعمل نموذج مصغر وملون لتصميمه في المسودة . ـ يحضر الخيوط الصوفية الملونة يقصها حسب الاحتياج ثم يلصقها في ورقة الرسم مستعينا بالمسودة لوضع الخيوط الملونة في مكانها المناسب في التصميم .	

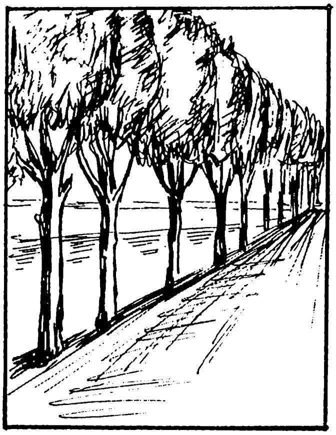
مذكرة رقم : 34

التوجيهات التربوية	
ـ ينفذ هذا الموضوع في حصتين : حصة لفرش اللصاق والرمل ، وحصة للرسم والتلوين .	**المادة** : رسم **الموضوع** : استخدام عدة تقنيات في موضوع واحد **الهدف** : التعرف على بعض تقنيات الرسم **الوسـائل الفرديـة** : ورق رسم لصاق ـ فرشاة كبيرة قلم الرصاص ـ ألوان مائية أو ترابية **الوسائل الجماعية** : نموذج للموضوع .

النماذج	سير الدرس
	ـ يعلق المعلم نموذجا للموضوع في السبورة حتى يتسنى للتلاميذ فهم المقصود من الدرس . ويشرح لهم طريقة العمل وتكون كالتالي : 1 ـ يطلب المعلم من كل تلميذ أحضـار ورقة رسم عادية 21 × 27 سم . وطليها بالغراء بفرشاة عريضة . 2 ـ يحضر كل تلميذ كمية من الرمـل (رمـل الصحراء أو الشاطىء) وينشره على الورقة قبل أن يجف الغراء بكميات متساوية في جميع أنحاء الورقـة . 3 ـ تترك الورقة لتجف . 4 ـ بعد أن يجف الرمل والغراء يشرع التلاميذ في الرسم والتلوين فوق الورقة المفروشة بالرمل . ـ يقترح عليهم المعلم موضوعا معينا يرسمونه في البداية بالقلم الرصاص ثم يقومون بتلوينه بالألوان المائية أو الترابية .

مذكرة رقم : 35

التوجيهات التربوية	
	المادة : رسم **الموضوع** : رسم مناظر طبيعية **الهدف** : تسجيل عناصر المنظر الطبيعي حسب اقترابها وابتعادها . **الوسائل الفردية** : ورق رسم قلم رصاص **الوسائل الجماعية** :

النماذج	سير الدرس
	1 ـ يخرج التلاميذ الى فناء المدرسة ويجلسون في مكان مناسب لرسم الموضوع مثل : ـ جدار يحتوي على عدد مناسب من النوافذ المتشابهة ـ رواق يحتوي على مجموعة من الأبواب من كلا الجانبين . ـ أشجار وسور الحديقة . وإذا أمكن يخرج المعلم مع التلاميذ الى الخلاء حيث تصطف الأشجار أو أعمدة الهاتف على جانب طريق طويل . 2 ـ يذكر المعلم تلاميذه بقواعد المنظور كما تعرفوا عليها في دروسهم السابقة . 3 ـ يرسم كل تلميذ جانبا من المنظر الذي يحتوي على عناصر متشابهة ومتباعدة مسجلا ومطبقا قواعد المنظور . وكيف تبدو الأشياء في المنظر حسب اقترابها وابتعادها .

مذكرة رقم : 36

المادة : رسم

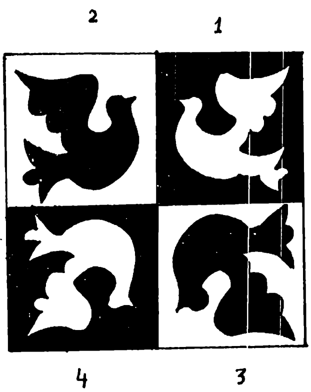
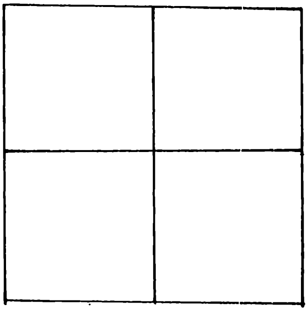
الموضوع : التضاد اللوني

الهدف : استغلال التضاد اللوني كوسيلة للتعبير .

الوسـائل الفرديـة : ورق رسم ـ ورق شفاف ـ ألوان ترابية .

الوسائل الجماعية : نماذج منجزة للموضوع .

التوجيهات التربوية

النماذج	سير الدرس
 	ـ يحضر المعلم بعض النماذج المنجزة في هذا الموضوع يعلقها على السبورة و يشرح طريقة العمل للتلاميذ وتكون كالتالي : 1 ـ يحضر كل تلميذ ورقة رسم ، يرسم في وسطها مربعا (20 × 20) سم . يقسمه الى أربع مربعات صغيرة (10 × 10) سم . 2 ـ في المسودة يجري عدة تجارب لابتكار شكل زخرفي بسيط مثلا : شكل سمكة ـ طائر ـ فراشة الى غير ذلك . 3 ـ يشف هذا الشكل على كل مربع من المربعات الصغيرة . وعلى التلميذ أن يرسم الخط الخارجي للشكل دون رسم التفاصيل شريطة أن يكون الخط الخارجي منغم وجميل . 4 ـ بعد ذلك يشرع في التلوين باستعمال الألوان الترابية ، المربع الأول : الأرضية بلون غامق والشكل بلون فاتح . والعكس بالنسبة للمربع الآخر ، بحيث يلون أرضية المربعين 1 ـ 4 . بلون غامق والشكل بلون فاتح . والعكس بالنسبة للمربعين 2 ـ 3 ـ أي تكون الأرضية بلون فاتح والشكل بلون غامق .

مذكرة رقم : 37

المادة : الرسم

الموضوع : الألوان الأساسية والألوان المركبة .

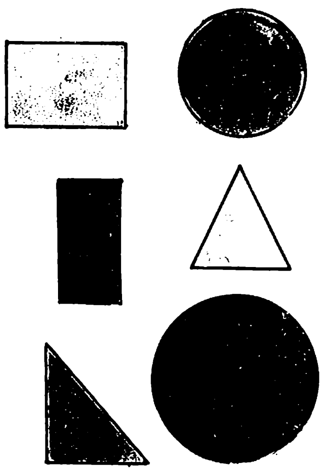
الهدف : التعرف على الألوان الأساسية والألوان المركبة .

لوسائل الفردية : ورق رسم ــ ألوان ترابية

الوسائل الجماعية : أوراق ملونة بألوان مختلفة : أساسية ومركبة .

التوجيهات التربوية

ــ راجع المذكرتين رقم 32 و 33 من دليل المعلم للسنة الخامسة من التعليم الأساسي .

سير الدرس	النماذج
1) يحضر المعلم مجموعة من الأوراق ذات ألوان مختلفة ويعرضها على التلاميذ ، ويفسر للتلاميذ أنه يوجد من بينها ألوان أولية أساسية ، تمزج للحصول على ألوان ثانية ، ويحاول استخراجها مع التلاميذ من بين الألـوان المعـروضة . الألوان الأولية أو الأساسية هي : الأحمر ، الأصفر ، الأزرق . 2) للترسيخ يطلب من التلاميذ تلوين أشكال هندسية مختلفة بالألوان الأساسية . 3) يمكن للمعلم ، بعد ذلك ، إجراء تمارين مختلفة ، انطلاقا من الألوان الأساسية للحصول على ألوان مركبة كالتالي : ــ مزج الأحمر بالأصفر للحصول على البرتقالي . ــ مزج الأحمر بالأزرق للحصول على البنفسجي . ــ مزج الأزرق بالأصفر للحصول على الأخضر . تستعمل الألوان المحصل عليها لتلوين مساحات وأشكال هندسية مختلفة .	

مذكرة رقم : 38

التوجيهات التربوية

المادة : الرسم

الموضوع : الألوان الساخنة

الهدف : التعرف على الألوان الساخنة

الوسائل الفردية : ورق رسم ـ ألوان ترابية

الوسائل الجماعية : ألواح ورسوم استعملت فيها الألوان الساخنة .

النماذج	سير الدرس
	يستعرض المعلم على التلاميذ بعض الرسوم أو الألواح التي استعملت فيها الألوان الساخنة ويناقشها مع التلاميذ ، مبرزا في ذلك أهمية استعمال الألوان الساخنة للتعبير عن الجوانب الايجابية سواء عند الإنسان أو في الطبيعة . والألوان الساخنة هي الأحمر والأصفر والبرتقالي بمختلف درجات استعمالها ومشتقاتها . ولترسيخ هذا الدرس يطلب المعلم من التلاميذ استعمال هذه الألوان للتعبير عن موضوع مناسب : حريق في غابة ، منظر غابة في فصل الخريف ، غروب الشمس ، مزهرية مع باقة من الورود الخ . . .

مذكرة رقم : 39

المادة : الرسم **الموضوع** : الألوان **الهدف** : التعرف على الألوان الباردة **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ ألوان ترابية . **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية**

سير الدرس	**النماذج**
يعرض المعلم على التلاميذ بعض الصور والألواح التي استعملت فيها الألوان الباردة ، ويناقشها مع التلاميذ لاكتشاف أهمية استعمال الألوان الباردة للتعبير عن الناحية السلبية في شعور الإنسان كالبرودة ، والحزن ، وغير ذلك . والألوان الباردة هي الأزرق ، البنفسجي والأخضر بمختلف درجات استعمالها ومشتقاتها . للتطبيق ، يقترح المعلم على التلاميذ إنجاز بعض المناظر مستعملين في ذلك الألوان الباردة : منظر طبيعي حزين ، يوم مثلج غابة محروقة الخ . . . . . ان الغاية من الدرس حول الألوان الساخنة والألوان الباردة أن يدرك التلميذ بأن الألوان يجب أن تستخدم استخداما عقلانيا حسب الموضوع الذي يريد إنجازه .	

مذكرة رقم : 40

المادة : الرسم **الموضوع** : الألوان **الهدف** : التعرف على الألوان المحايدة **الوسـائل الفرديـة** : ورق رسم ـ ألوان ترابية **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية**

سير الدرس	**النماذج**
يعرض المعلم على التلاميذ بعض الصور والألواح التي استعملت فيها الألوان المحايدة ، ويناقشها مع التلاميذ الألوان المحايدة : هي الأبيض ، الأسود ، والرمادي **التطبيـق** : يشرع المعلم مع التلاميذ في إنجاز التمرين التالي : ـ داخل ورقة رسم ، يرسم تلميذ مستطيلا قياسه 16 سم . ـ داخل المستطيل يرسم التلميذ خطوطا مختلفة في كل الإتجاهات (أفقية ، رأسية ، مائلة الخ . . .) بحيث تتقاطع مع بعضها البعض ، مكونة بينها أشكال هندسية مختلفـة . ـ يلون كل تلميذ الأشكال المحصل عليها مستعملا في ذلك الألوان المحايدة ، وتترك المبادرة في تنسيق هذه الألوان حسب ميوله وذوقه . ـ تستعمل في هذا التمرين الألوان الترابية .	

مذكرة نموذجية رقم : 1

المادة : رسم **الموضوع** : الاستعداد للدخول المدرسي (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن البيئة الإجتماعية . **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ قلم رصاص ـ أقلام اللباد الملونة . **الوسائل الجماعية** : صور فتوغرافية عن الموضوع .	**التوجيهات التربوية** ـ لا تستعمل الصور الفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس . فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم .

سير الدرس	**النماذج**
ـ الإثـارة : ـ أشرفت العطلة على النهاية واقترب الرجوع الى المدرسة يبدأ التلاميذ وأولياؤهم في الاستعداد للدخول المدرسي وذلك بشراء الأدوات المدرسية وما يحتاجه الأولاد من ألبسة وأحذية ، تشهد المحلات الكبيرة حركة ونشاطا كبيرا استعدادا للدخول المدرسي . ـ الأولاد برفقة أولياؤهم أثناء زيارة المحلات التجارية لشراء الأدوات والملابس . ـ المحلات غاصة بالزبائن . ـ الاعلانات واللوحات الاشهارية معلقة في كل مكان بالمحلات التجارية للاعلان عن قرب الدخول المدرسي ولإشهار البضائع الخاصة بهذه المناسبة الخ . . . ـ يستدرج المعلم التلاميذ في محادثته معهم الى إبداء انطباعاتهم ومشاهداتهم حول الموضوع كما يستعين ببعض الرسوم والصور الفتوغرافية التي تتناول هذا الموضوع .	

مذكرة نموذجية رقم : 1 (تابع)

	التوجيهات التربوية
المادة : الموضوع : الهدف : الوسـائل الفرديـة : الوسائل الجماعية :	

سير الدرس	النماذج
ـ ثم يطلب منهم التعبير عن ذلك بالرسم . **التنفيـذ :** ـ تعطى كامل الحرية للتلاميذ للتعبير عن الموضوع دون تدخل مباشر من المعلم في طريقة التعبير ـ يخطط التلاميذ الموضوع في البداية بقلم الرصاص ثم يشرعون في التلوين بأقلام اللباد الملونة .	

مذكرة نموذجية رقم : 2

	التوجيهات التربوية
المادة : رسم **الموضوع** : في فناء المدرسة (رسم حر) . **الهدف** : التعبير عن بيئة التلميذ . **الوسـائل الفرديـة** : ورق رسم ـ أقلام اللباد الملونة **الوسائل الجماعية** : صور توضيحية عن الموضوع .	ـ لا تستعمل الصور الفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس . فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم .

النماذج	سير الدرس
	الإثـارة : ـ بعد طول غياب يلتقي التلاميذ ثانية في فناء المدرسة في اليوم الأول للسنة الدراسية . ـ يعرض المعلم بعض الصور التي تمثل الأولاد في فناء المدرسة ويستغل هذه الصور للدخول في حديث مع التلاميذ حول الموضوع . ـ يبدي التلاميذ انطباعاتهم وأفكارهم حول الموضوع يوجه المعلم التلاميذ للتعبير عن جوانب الموضوع : ـ الشكل العام لفناء المدرسة ـ الأولاد يلعبون داخل الفناء ـ مجموعات من التلاميذ يتجمعون في حلقات يتحادثون ويستعيدون ذكريات العطلة الخ . . . **التنفيـذ :** ـ يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن هذا الموضوع بكل حرية مع الإهتمام بالناحية التعبيرية . ـ يشرعون في الرسم بقلم الرصاص ثم يلونون الرسوم بأقلام اللباد الملونة .

مذكرة نموذجية رقم : 3

المادة والموضوع	التوجيهات التربوية
المادة : رسم **الموضوع** : الإستعراض العسكري بمناسبة عيد الثورة (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن المناسبات الوطنية . **الوسـائل الفرديـة** : ورق رسم ـ أقلام اللباد الملونة حضور العرض **الوسائل الجماعية** : صور حول العرض ـ أو مشاهدة العرض من خلال الشاشة الصغيرة .	ـ يخبر المعلم التلاميذ بالموضوع قبل أيام من الإحتفالات بعيد الثورة حتى يتسنى لهم الإستعداد للتعبير عنه .

سير الدرس	النماذج
الإثـارة : ـ يحادث المعلم تلاميذه حول الثورة التحريرية ومراحلها التاريخية ـ ويتطرق الى الإحتفالات بعيد أول نوفمبر ويستدرج التلاميذ لإبداء انطباعاتهم حول الإستعراض العسكري المقام بهذه المناسبة الوطنية والذي تابعوه من خلال الشاشة الصغيرة . ـ يوجه المعلم تنبيه التلاميذ الى الإستعراض العسكري التنظيم ، الإنضباط ، الزي الموحد ، الآليات والأسلحة الثقيلة ، الطائرات وهي تخترق سماء الإستعراض تاركة وراءها أعمدة من الدخان الملون ـ المنصة الشرفية وهي مزينة بالأعلام الوطنية الخ . . . **التنفيـذ** : ـ بعد الفراغ من المحادثة مع التلاميذ يطلب منهم التعبير عن الموضوع بحرية مستعملين في ذلك أقلام اللباد الملـونـة .	

مذكرة نموذجية رقم : 4

المادة : رسم **الموضوع** : الألعاب النارية (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن الأفراح الشعبية **الوسائل الفردية** : ورق رسم أسود ـ ألوان ترابية **الوسائل الجماعية** : صور فتوغرافية عن الموضوع .	**التوجيهات التربوية** ـ يخبر المعلم التلاميذ بالموضوع قبل أيام الإحتفالات بعيد الثورة حتى يتسنى للتلاميذ الإستعداد للتعبير عنه .

سير الدرس	النماذج
ـ يفتح المعلم مع التلاميذ حوارا حول أفراح الشعب بعيد الثورة (أول نوفمبر) يتعرض من خلاله الى الألعاب النارية التي تقام مساءا بهذه المناسبة والتي تتبعها التلاميذ في الساحة العامة أو من خلال الشاشة الصغيرة يستعرض التلاميذ انطباعاتهم وملاحظاتهم وقد يعرض المعلم بعض الصور الفتوغرافية حول هذا الموضوع . **التنفيذ** : ـ يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن هذا الموضوع ويكون كما يلي : 1 ـ يحضر كل تلميذ ورقة سوداء 2 ـ في الجزء السفلي من الورقة يرسم بخطوط بسيطة الجزء العلوي للبيوت والعمارات ويترك الجزء الأكبر من الورقة مساحة سوداء . 3 ـ يلون العمارات والبيوت بلون رمادي غامق ويلون فتحات الشبابيك بلون أبيض أو ألوان فاتحة جدا . 4 ـ في المساحة السوداء من الورقة والتي تمثل السماء في الليل يرسم بواسطة الفرشاة وبالألوان الترابية .	

مذكرة نموذجية رقم : 4 (تابع)

التوجيهات التربوية	
	المادة : **الموضوع :** **الهدف :** **الوسـائل الفرديـة :** **الوسائل الجماعية :**

النماذج	سير الدرس
	مباشرة على الورقة السوداء الألعاب النارية على شكل خطوط ملونة ونقط ملونة وفاتحة جدا حتى تبدو مثل انفجار الألعاب النارية في السماء . **المـلاحظـة :** يكون التلوين في هذا الموضوع كلية بالألوان الترابية .

مذكرة نموذجية رقم : 5

التوجيهات التربوية	
ـ لا تعرض الصور لفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس ، فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم .	**المادة :** رسم **الموضوع :** سوق الخضر والفواكه (رسم حر) **الهدف :** التعبير عن البيئة الإجتماعية **الوسـائل الفرديـة :** أوراق رسم ـ أقلام اللباد الملونة **الوسائل الجماعية :** صور فتوغرافية عن الموضوع .

النماذج	سير الدرس
	الإثـارة :

	ـ يستعين المعلم في إثارة حس التلاميذ لهذا الموضوع ببعض اللوحات أو الصور الملونة التي تمثل مشاهد من سوق الخضر والفواكه ، يستحث بها التلاميذ لاثراء الموضوع بأفكارهم ومشاهداتهم . ويوجههم الى الاهتمام ببعض جوانب الموضوع : ـ المنظر العام للسوق . ـ يتميز السوق بالازدحام الشديد ـ التنظيم والتنسيق في تركيب الدكاكين وفي طريقة عرض الفواكه والخضر . ـ الألوان المتنوعة الجميلة التي تتميز بها الخضر والفواكه النضرة وتعدد ألوان ملابس الجمهور من بائعين ومشتـربـن . **التنفيـذ :** ـ بعد الإنتهاء من إدماج التلاميذ في موضوع سوق الخضر والفواكه من خلال المحادثة يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن الموضوع بحرية تامة مستعملين في التنفيذ أقلام الرصاص في التخطيط وأقلام اللباد الملونة في التـلويـن .

مذكرة نموذجية رقم : 6

التوجيهات التربوية	
ـ لا تعرض الصور الفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس . فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم .	**المادة** : رسم **الموضوع** : في محطة الحافلات (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن البيئة الإجتماعية . **الوسـائل الفرديـة** : ورق رسم ـ أقلام اللباد الملونة **الوسائل الجماعية** : صور توضيحية حول الموضوع .

النماذج	سير الدرس
	الإثـارة : ـ يحضر المعلم مجموعة من الصور الفتوغرافية التي تمثل محطة للمسافرين ويرتكز عليها لفتح حوار مع التلاميذ . ـ يحادث التلاميذ عن محطة الحافلات ويوجه انتباههم الى الجوانب التي يتعين عليهم أن يعبروا عنها . ـ ازدحام المحطة بالمسافرين ، حركاتهم الدائية وكل منهم يهرع الى حافلته حاملا أمتعته . ـ اصطفاف الحافلات بجانب الأرصفة . ـ الألوان الموحدة للحافلات . ـ اصطفاف المسافرين بجانب الحافلات في طوابير وبجانبهم الحقائب والأمتعة مكدسة على الرصيف . **التنفيـذ :** ـ بعد أن يتطرق المعلم في محادثته مع التلاميذ الى كافة جوانب الموضوع يترك الفرصة لهم للتعبير بحرية عنه مستعملين في تخطيط الموضوع قلم الرصاص وفي التلوين أقلام اللباد الملونة .

مذكرة نموذجية رقم : 7

التوجيهات التربوية	
ـ لا تعرض الصور الفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس . فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم .	**المادة :** رسم **الموضوع :** ليالي رمضان (رسم حر) **الهدف :** التعبير عن العادات الدينية . **الوسـائل الفرديـة :** ورق رسم أسود ـ ألوان ترابية . **الوسائل الجماعية :** صور أو لوحات فنية حول الموضوع .

النماذج	سير الدرس
	الاثـارة : ـ تتميز ليالي رمضان بالبهجة والنشاط . ـ يفتح المعلم حوارا مع التلاميذ حول شهر رمضان وماثره وآثاره على صحة الانسان ويتطرق بعدها الحديث الى ليالي شهر رمضان الزاهرة المليئة بالبهجة والحبور . ـ لياله تتألؤ بالأنوار ـ الشوارع ـ الدكاكين ـ المقاهي . ـ المساجد ومآذنها مزدانة بالإضاءات الكهربائية الملونة . ـ المصلون يؤمون المساجد لصلاة التراويح . هذه بعض الأفكار التي يمكن أن يوجه إليها المعلم تلاميذه للتعبير عنهـا . ولاثراء الحوار يمكن أن يستعين بالصور الفتوغرافية التي تمثل ليالي رمضان أو اللوحات الفنية التي تتناول الموضوع ونشير هنا الى لوحة الفنان الجزائري محمد راسم (ليالي رمضان) . **التنفيـذ :** ـ يستحسن أن ينفذ التلميذ هذا الموضوع على ورقة رسم سوداء أو غامضة اللون مبتدأ باستعمال قلم الرصاص لتخطيط الموضوع أما التلوين فيستحسن أن يكون بالألوان الترابية بألوان فاتحة على أرضية الورقة الغامقة .

مذكرة نموذجية رقم : 8

المادة : رسم **الموضوع** : العيد (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن الأعياد الدينية . **الوسائل الفردية** : أوراق رسم ـ أقلام لباد ملونة . **الوسائل الجماعية** : صور توضيحية حول الموضوع .	**التوجيهات التربوية** ـ لا تعرض الصور الفتوغرافية الا أثناء شرح الدرس . فيجب سحبها عند شروع التلاميذ في الرسم ..

سير الدرس	النماذج
الاثـارة : ـ يفتح المعلم حوارا مع التلاميذ حول موضوع العيد يستغل بعض الصور التي يحضرها معه ويعلقها على السبورة يتناول التلاميذ في حوارهم جوانب موضوع العيد : ـ الإستعداد للعيد وتحضير الحلويات لهذه المناسبة السعيـدة . ـ المساجد تغص بالمصلين لأداء صلاة العيد . ـ الأولاد يتجولون في الشوارع أو في الحدائق العامة مع أهاليهم وقد لبسوا الثياب الجميلة فرحا بالعيد . ـ تبادل الزيارات بين الأهل والأقارب . **التنفيـذ** : ـ يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن هذا الموضوع ويمكن لكل تلميذ أن يعبر عن جانب من جوانب الموضوع ويكون التنفيذ بقلم الرصاص عند تخطيط الموضوع وبأقلام اللباد الملونة عند التلوين .	

مذكرة نموذجية رقم : 9

التوجيهات التربوية	
ـ يجب سحب الصور التوضيحية عند شروع التلاميذ في الرسم .	**المادة** : رسم **الموضوع** : في حديقة الحيوانات (رسم حر) **الهدف** : التعبير عن البيئة والمحيط **الوسائل الفردية** : ورق رسم ـ أقلام لباد ـ أقلام باستل **الوسائل الجماعية** : زيارة جماعية للحديقة أو صور توضيحية .

النماذج	سير الدرس
	الاثارة : ـ ينظم المعلم لتلاميذه رحلة الى حديقة الحيوانات يتعرفون خلال الرحلة الى أنواع الحيوانات المفترسة ـ أشكالها ، مميزاتها ، مواطنها وإذا تعذر القيام بالرحلة فعلى المعلم إحضار مجموعات من صور الحيوانات المفترسة لعرضها على التلاميذ ثم يفتح معهم حوارا يستعرض من خلاله معلوماتهم حول الحيوانات ويعمل على اثرائها : ـ ثم يطلب منهم التعبير عن حديقة الحيوانات : ـ الحيوانات داخل أقفاصها ـ يقف أمامها الأولاد وأهلهم يتطلعون إليها . الأقفاص مرتبة في صف واحد . ـ الحديقة جميلة التنسيق : المساحات الخضراء ، الأشجار ـ الزهور ـ الممرات المنظمة النظيفة وأحواض الأسماك الخ . . . . **التطبيق** : ـ يعبر التلاميذ عن موضوع حديقة الحيوانات بأقلام الرصاص عند التخطيط. ويستعملون أقلام اللباد الملونة أو أصابع الباستل المشمع الملونة عند التلوين .

مذكرة نموذجية رقم : 10

المادة : رسم

الموضوع : حفل آخر السنة الدراسية (رسم حر)

الهدف : التعبير عن محيط التلميذ .

الوسائل الفردية : ورق رسم ـ أقلام لباد ملونة .

الوسائل الجماعية : صور ورسوم توضيحية حول الموضوع

التوجيهات التربوية

ـ يجب سحب الصور عند شروع التلاميذ في الرسم .

سير الدرس	النماذج
الاثارة : ـ بعد سنة مليئة بالنشاط تشرف السنة الدراسية على الانتهاء وتحتفل المدرسة بالناجحين من أبنائها . ـ يتطرق الحديث الذي يفتحه المعلم مع التلاميذ الى حفل آخر السنة و يتناولون عدة جوانب من الموضوع . ـ التلاميذ يستعدون للحفل بتحضير المنصة وتزيين قاعة الحفل بتعليق الأعلام والشرائط الملونة واللافتات الخطيـة . ـ التلاميذ يقدمون مختلف الأنشطة الثقافية من مسرحيات الى مجموعات صوتية وغيرها . ـ الإدارة و الهيئة التعليمية جالسون على المنصة الشرفية وقد صففت أمامهم الكتب المخصصة للاهـداء . ـ التلاميذ الناجحون يتسلمون الجوائز من معلمهم . **التنفيـذ :** ـ بعد الانتهاء من اثارة الموضوع مع التلاميذ يطلب المعلم منهم التعبير عن جانب من جوانب الموضوع مستخدمين في البداية أقلام الرصاص لتخطيط الموضوع ثم أقلام اللباد الملونة للتلويـن .	

التـربيـــة المـــوسيقيـــة

الأنشـــــودات المـــــقـــررة
للسنة السادسة من التعليم
الأســـــاسي

مقـدمـة :

إن خبرة التلميذ المبكرة في الغناء والإستمتاع بالألحان الجميلة تساعد المعلم ، بقسط كبير ، على تنظيم حصص التربية الموسيقية في هذه المرحلة من المدرسة الأساسية . فعلى المعلم أن يجعل منه وسيلة فعالة لتمكين التلميذ من التعبير عن مشاعره واهتماماته من ناحية وواسطة لتحقيق الأهداف الغنائية والجمالية التي يريد الوصول اليها من ناحية أخرى .

إن التربية الموسيقية ، مادة تلعب دورا هاما في اكتمال نمو التلميذ نموا متكاملا من كل الجوانب وتهذيب أذواقه الموسيقية وصقل مواهبه الفنية والجمالية . لذا فإن من أهم أهدافها في هذه السنة تربية الأذن والحنجرة وتنمية الحس الايقاعي وإشباع حاجة التلميذ في التذوق الموسيقي لأنه يميل بغريزته وفطرية الى الإيقاع والتغني وترديدا لأنشودات ومسايرة الألحان السهلة التي تريقه لا سيما تلك التي تناسب أذواقه وتتجاوب مع اهتماماته .

ولتحقيق هذه الأغراض عملت اللجنة المشرفة على اختيار مجموعة من الأناشيد المتنوعة التي تحتوي على كلمات وألفاظ سهلة المعاني بسيطة التراكيب خفيفة الأوزان ، ملائمه لقدرات التلميذ العقلية ومهاراته اللغوية وخصائصه النفسية، وهي في معظمها متصلة بمحاور الدروس الأخرى أولها علاقة بالمناسبات الوطنية والدينية . وهي أيضا مقترحة على المعلم لتلقين بعضها لتلامذته دون اللجوء الى غيرها من الأناشيد .

فوائـد الغنـاء في المجتمـع المدرسـي :

تهدف الأناشيد المدرسية الى تحقيق الفوائد التالية :

1) تربية أذواق التلاميذ وآذانهم وحناجرهم .

2) زيادة حب التلاميذ للموسيقى والتعلق بها .

3) تقوية الإنتباه الإرادي عند التلاميذ .

4) تهيئة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن النفس تعبيرا حرا .

5) تنمية الحس الايقاعي عند التلاميذ وتربيتهم على الدقة في العمل وحب النظام .

6) تنمية القدرة على إدراك معنى القطعة الشعرية وتذوق جمال أسلوبها .

7) بث روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي .

8) شغل أوقات فراغ التلاميذ بالأعمال المفيدة والممتعة .

9) ربط الموسيقى بالمواد الأخرى وإضفاء الجاذبية والحياة عليها .

10) تقوية الثقة بالنفس والإعتماد عليها وتقوية الشخصية وتنمية الوجدان ومساعدة بعض الأطفال على التخلص من عيوب النطق النفسية كالفأفأة والتعلثم .

11) التأثر بما تشتمل عليه معاني الأناشيد التربوية واالوطنية للتغني بعظمة الخالق ، ومكارم الأخلاق ، وضروب الأفعال الحميدة ، وألوان المثل العليا التي تغرس في قلوب التلاميذ عواطف الحب والخير والإحسان والفضيلة وترسيخ فيهم المفاهيم الأخلاقية كالصدق والأمانة والشجاعة وحب النظام الخ . . . وتنمي في نفوسهم المشاعر الوطنية الصادقة .

12) الإسهام في تحقيق بعض الأهداف اللغوية عن طريق :

أ ـ جعل التلاميذ يشعرون بالمعاني الجميلة ويتذوقون التراكيب اللغوية السليمة التي تؤدي الى نمو المحصول اللغوي لديهم .

ب ـ تحبيب التلاميذ للعبارات الأدبية الجميلة التي ترهف أذواقهم وتحبب إليهم الأداب العربي ، وتنمي في نفوسهم حب الشعر وإدراك وزنه وقيمه الجمالية .

توجيهات حول طرق تدريس الأنشودات :

يتصف الغناء الجيد عموما بحسن استعمال المنطقة الصوتية الملائمة للأطفال حسب مراحل نموهم الجسمي ، فلكل عمر ما يناسبه من المناطق الصوتية حدة وغلظة ، كما أن لملاءمة الغناء واللحن والإيقاع ، والسهر على النطق الجيد وصحة مخارج الألفاظ دور كبير وتؤثر بعض الظروف المحيطة على جودة الغناء مثل تهوية القسم والأضاءة ووضعية التلميذ أثناء الغناء . لهذا كان لزاما أن يكون القسم جيد التهوية وأن تكون جلسة التلميذ مريحة من جسم مستقيم (دون تصلب أو ضغط) ، وفي كل حصة يجب أن يقف التلاميذ مرة أو مرتين للغناء . وعلى المعلم أن يسهر على جودة اللحن والأداء ومحاكاة النشيد المسجل على الشريط منذ الحصة الأولى ، لأن الأطفال إذا اعتادوا الخروج عن الطبقة الصوتية للنشيد ، يصبح من الصعب ضبط العملية في الحصص التالية وبالتالي يضعف تذوق الأطفال للنشيد .

وهناك بعض الصعوبات التي تواجه المعلم وتسبب بعض الأخطاء في الغناء نعددها فيما يلي :

1 ـ تنفس الطفل قبل انتهاء الجملة الموسيقية أو إجرائها .

2 ـ عدم ابتداء الأطفال في الغناء بوقت واحد

3 ـ عدم لفظ كلمات النشيد بصورة صحيحة وواضحة .

4 ـ عدم مراغاة اللحن الموسيقي .

وترجع أسباب تأخر بعض التلاميذ في الغناء الى ما يلي :

1 ـ مصاعب فيزيولوجيه من ضعف في السمع أو تضخم في اللوزات أو اختلال في الجهاز العصبي أو ضعف في التوافق بين الأذن والحنجرة .

2 ـ عدم مراعاة التلاميذ لتوجيهات المعلم .

3 ـ الخجل وقلة الثقة في النفس وخاصة حينما يطلب المعلم من التلميذ الغناء بمفرده .
لذا كان على المعلم أخذ هذه المصاعب بعين الإعتبار والإنطلاق منها لتصحيح الأخطاء التي يقع فيها بعض التلاميذ عند الغناء ، ومحاولة مساعدة التلميذ على التخلص من هذه المصاعب ما أمكن . ويزداد تفاعل التلميذ مع الغناء المدرسي بحسب استعداده الفطري للموسيقى وقوة الحاسة الموسيقية لديه ، ولقد عرف نويمان (وهو من علماء النفس المتخصصين في تربية الحاسة الموسيقية) على أنها تتضمن :
1 ـ ذاكرة الأصوات الموسيقية والأبعاد الموسيقية والألحان .
2 ـ قابلية التقاط الألحان وإعادة ترديدها ومحاكاتها .
3 ـ التقدير الجمالي للألحان الموسيقية .

ويمكن للمعلم ، استنادا لهذه العوامل الثلاثة ، الكشف عن ذوي المواهب الموسيقية والغنائية بملاحظة الموهوبين في دروس التربية الموسيقية أثناء الغناء وتشجيعهم انطلاقا من أن الموهبة تعتبر ثروة لصاحبها وللمجتمع ، إذا ما أحسن توجيه الموهوب ورعايته .

طريقة تعليم النشيد بطريقة التلقين :

ـ قبل البدء بتدريس النشيد ينبغي تهيئة التلاميذ لذلك من الناحيتين النفسية والجسمية وذلك بتدريبهم على الجلوس المستقيم وحسن التنفس والتحكم فيه .
ـ يكتب المعلم النص على السبورة بخط واضح مشكول ، ويجعل الفقرات المتحدة في اللحن والموسيقى من لون واحد ، وذلك لتسهيل دراسة اللحن ، ثم يقرأ النشيد قراءة نموذجية ويشرح المفردات .
ـ يسمع المعلم التلاميذ النشيد مسجلا في الشريط عدة مرات .
ـ يقطع المعلم كلمات النشيد تقطيعا إيقاعيا منتظما مصاحبا ذلك بضرب الأزمنة بصورة منتظمة ، متبعا في ذلك الخطوات التالية :

يعمد المعلم الى إسماع التلاميذ المقطع الأول من النشيد المسجل عدة مرات ، ثم يطلب من بعض التلاميذ غناءه ثم من جميع التلاميذ إعادة الأداء عدة مرات ، الى أن يتحقق من تمكنهم من ذلك .

ب) يطلب المعلم من التلاميذ مرافقة شريط التسجيل بالإنشاد بصوت خافت .
ج) ثم يعرض الثاني ويتبع نفس الخطوات .
د) يطلب المعلم من التلاميذ إنشاد المقطعين الأول والثاني عدة مرات ، ثم ينتقل بهم الى المقطع الثالث ثم الرابع الى أن ينتهي النص .

وفيما يلي قائمة الأنشودات المقررة للسنة السادسة من التعليم الأساسي . على المعلم أن يختار ما يراه مناسبا لمستوى تلامذته من حيث المحور والمضمون والمناسبة ويلقنه لهم .

على المعلم نقل الأنشودة التي يقرر تلقينها لتلامذته على مذكرة خاصة ، يسجل فيها مراحل درسه والمفردات والكلمات الصعبة مع شرحها .

وفي آخر كل حصة عليه القيام بتقييم النتيجة التي توصل اليها وتسجيل ذلك على المذكرة

الأنشـودات المقـررة :

1 ـ النشيد الوطني قسما
2 ـ الإستقلال ، (الله أكبر)
3 ـ موطنـي
4 ـ الشهيـد
5 ـ النبـع
6 ـ سيـد الأفـلاك
7 ـ شرف المهنـة
8 ـ كتبت في دفتـري
9 ـ جـدي
10 ـ يا مرحبـا بالمـاء
11 ـ فـراشـة وزهـرة
12 ـ النحلة
13 ـ نـدى
14 ـ الخـريف
15 ـ شاطـيء البحـر
16 ـ الجـدة
17 ـ رمضـان
18 ـ الواحـة
19 ـ الصـدى
20 ـ ترنيمـة الريـاح
21 ـ وداع المـدرسـة

مذكرة رقم : 1

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : قسما

الهدف :

وسائل الايضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس

قسما

قسما بالنازلات الماحقات — والدماء الزاكيات الطاهرات
والبنود اللامعات الخافقات — في الجبال الشامخات الشاهقات
نحن ثرنا فحياة أو ممات — وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

نحن جند في سبيل الحق ثرنا — والى استقلالنا بالحرب قمنا
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا — فاتخذنا رنة البارود وزنا
وعزفنا نغمة الرشاش لحنا — وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

نحن من أبطالنا ندفع جندا — وعلى أشلائنا نصنع مجدا
وعلى أرواحنا نصعد خلدا — وعلى هاماتنا نرفع بندا
جبهة التحرير أعطيناك عهدا — وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

صرخة الأوطان من ساح الفدا — فاسمعوها واستجيبوا للندا
واكتبوها بدماء الشهداء — واقرؤوها لبني الجيل غدا
قد مددنا لك يا مجد يدا — وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

مفدي زكرياء

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 2

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : الله أكبر

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس :

الله أكبر

رددوها الله أكبر — مثلما نادى الجدود
وطن العرب يحرر — مجدهم سوف يعود

أرفع الرأس وناد — عهدنا عهد جهاد
قد مضى وقت الرقاد — وبدا الصبح وأسفر

وطن عاش مجيدا — كيف لا يحيا سعيدا
وهو من أعطى الشهيدا — وهدى الناس وحضر

يا فلسطين الأبية — يا بلادي العربية
عندك الأيدي القوية — فاسحقي من يتجبر

الكلمات : **الأخضر السائحي**
التلحين : **الأمين بشيشي**

تقييم الدرس

مذكرة رقم : 3

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : نشيد موطني

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس :

نشيد وطني

موطني ، موطني
الجلال والجمال والسناء والبهاء في ربـــاك
الحياة والنجاة والهناء والرجاء في هـــواك
هل أراك ، هل أراك
سالما منعما وغانما مكـــرمـــا
هل أراك في عـــلاك تبلـــغ سمـــاك
موطني ، موطني
موطني ، موطني
الشباب لن يكل عــزمه أن يستقـــل أو يبيـــد
نستقـــي من الـــردى ولم نكـــن للعـــدا كالعبيـــد
لا نريد ، لا نريد
ذلنـــا المـؤبد وعـــيـــشـــنـــا المـــنـــكـــد
لا نريد بل نعيـــد مجـــدنـــا الـــتـــليـــد
موطني ، موطني
موطني ، موطني
الحسام واليراع لا الكلام والنزاع رمزنـــا
مجدنا وعهدنا وواجب الى الوفاء يهزنـــا
عزنا ، عزنا
غـــاية تـــشرف ورايـــــة تـــرفـــرف
يا هناك في علاك قـــاهـــرا عـــداك
موطني ، موطني

مذكرة رقم : 7

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : شرف المهنة

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس :

شرف المهنة

1 ـ أنا في الصبح تلميذ — وبعد الظهر نجار
فلي قلم وقرطاس — وازميل ومنشار

2 ـ بمثلي تخصب الدنيا — بمثلي تعمر الدار
فللعلماء مرتبة — وللصناع مقدار

3 ـ أنا للوطن الغالي — فدائي وطيار
وزارع وحداد — وفنان وبحار

شعر : **محمد الهراوي**

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 8

المادة : التربية الموسيقية

مراحل الدرس :

العنوان : كتبت في دفتري

الهدف :

وسائل الإيضاح : الشريط

النص :

كتبت في دفتري

كتبت في دفتري عن وطني الأخضر

أغنية حلوة أحلى من السكر
1 ـ يضحك فيه الغد والذهب الأسود

ومـاؤه سلسل جري ولا ينفذ

2 ـ الشمس والأنجم لعزه سلم

ومجده باهر به الدنيا تحلم

3 ـ قد صار عبر الحقب بيتا لكل العرب
ولم تزل أرضه ثمارها من ذهب

شعر : **خالد يوسف**

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 9

المادة : التربية الموسيقية

مراحل الدرس :

العنوان : جدي

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

جدي

1 ـ جدي فلاح في الحقل
ولديه بيوت للنحل
وأسواق يجري الماء بها
كي تشرب أشجار النخل

2 ـ النحل يطوف على الأشجار
ويرفرف من فوق الأزهار
ويغدي القرية بالعسل
ما أسعد جدي في العمل
جدي في الحقل
وعلى يده ربي أهلي

شعر : **فاروق سلوم**

تقييم الدرس :

مـذكـرة رقـم : 10

المـادة : التربية الموسيقية

مـراحل الـدرس :

العنـوان : يا مرحبا بالماء

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط

النـص :

يا مرحبا بالماء

1 ـ يـا مـرحبـا بالمـاء
سلمـت مـن جـاء
يـجـري بـوادنا
سلمـت مـن جـاء

2 ـ اسـق العطـاش الآن
يبقـى لنـا البستـان.
يـا نهـرنـا الجـاري
بستـان أحـرار

3 ـ يـا نهـرنا المسكـون
غـرد مع الحسـون
بـالحـب والـشعـر
وارقـص مـع الزهـر

شعر : **عبد الرزاق عبد الواحد**

تقييـم الـدرس :

مـذكـرة رقـم : 11

المـادة : التربية الموسيقية

العنـوان : فراشة وزهرة

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : **الشريط**

النـصّ :

مـراحل الـدرس :

فراشة وزهرة

1 ـ ألفراشة : صباح الخير يـا أختـي رايـــتـــك زينـــة البيـــت
عليك القطـر ينهـــل ويـــغســـل وجـــهـــك الطـــل
فيسقيك ويجلوك

2 ـ الزهرة : صبـاح النـور والخيـر سلمـــت شقيقـــة الـــطيـــر
تحيـــر منـــي الفكـــر أطيـــر أنـــت أم زهـــــــرة
أجيبني أفيديني

3 ـ الفراشة : أرانـــي زهـــرة طارت وبيـــن الـــزهـــر قـــد ســـارت
أقـــبـــل ذلـــــك الـــزهـــر وانـــشـــق ريـــحـــة العطـر
واهواه فألقاه

4 ـ الزهرة : سعـــدت بخفـة الطيـر وفـــزت بـــنـــعمـــة العطـــر
وفـــزت بـــنـــعمـــة الـــسير
الى كـــل الـــرفـــيـــقـــات خـــذي عـــنـــي تحيـــاتـــي
وتقبيلي وعودي لي

تقييـم الـدرس :

مذكرة رقم : 12

مراحل الدرس :

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : النحلة

الهدف :

وسائل الإيضاح : الشريط

النص :

النحلة

- مخلوقة غريبة	صغيرة عجيبة
تعمل بالنهار	والليل باستمرار
تعيش في خلايا	كثيرة الزوايا
تطير للأشجار	والزهر والثمار
تمتص منها الماء	وتجمع الغذاء
وتجتني من كدها	ما تشتهي من شهدها
من عسل مصفى	نأكله فنشفى

الكلمات : **مختارة من كتب القراءة**

التلحين : **الأمين بشيشي**

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 13

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : نـــدى

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس :

نـــدى

1 ـ حلمي الورد والندى — أنت في البيت والندى
وردة الأم والأب — في إناء مذهب
واحة تعقب التعب — هي أغلى من الذهب
لأغاني الهوى صدى
حلم الورد والندى — أنت في البيت
2 ـ أنت للحب مقلتاه — ولماضي الجو شذاه
بلبل يؤنس الحياة — يجعل البيت منشدا
للسما فيك لم تزل — شعلة فالذكرى غدا
أي نور من الأملْ
كنت في البيت يا ندى
أنت للحب مقلتاه — ولماضي الجوي شذاه

شعر : **الياس أبو شبكة**

موسيقى : **كامل القدسي**

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 14

المادة : التربية الموسيقية
العنوان : الخريف
الهدف :
وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط
النص :

مراحل الدرس :

الخريف

1 ـ ورقات تطفر في الدرب — والغيمة شقراء الهدب
والريح أناشيد — والنهر تجاعد
يا غيمة يام المطر — الأرض اشتاقت فانهري
والفصل خريف

2 ـ عدنا عدنا بدفاترنا — بأغانينا وبشائرنا
البسمة في شفتي — ما أحلى مدرستي
ما أحلى الدرب عصافيرا — وفراشات وأزاهيرا
والفصل خريف

شعر : **سليمان العيسي**
موسيقى : **بليغ سويد**

تقييم الدرس :

مـذكـرة رقـم : 15

المـادة : التربية الموسيقية

العنوان : شاطىء البحر

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط

النـص :

مـراحل الـدرس :

شاطىء البحر

1 ـ الـرمـل النـاعـم بين يـدي   وأنـــا الـــعـــب
ابنـــي بيتـــا وطـــريـــق غـد   أبـــنـــي مـــلـــعـــب
أبنـــي بيتـــا وطـــريـق غـد   أبـــنـــي مـــلـــعـــب
اســـمـــي من ديـــوان العـرب   اســـمـــي تـــيـــم
اثنـــان تـــرفـــرف . قال أبـــي   أنـــا والـــغـــيـــم
2 ـ يـــا مـــوج الشـــاطـىء بأزرق   أفـــرح ومـــرح
فـي الشـــاطـىء زغـــلول صفق   وأتـــى يـــسبـــح
أنـــا حـــر مثـل الأمـــواج   مـــثـــل الـــنـــور
أتقلـــب في البحـــر الســاجي   كـــالـــعـــصـــفـــور

شعر : **سليمان العيسي**

موسيقى : **كامل القدسي**

تقييـم الـدرس :

مـذكـرة رقـم : 16

مـراحل الـدرس :

المـادة : التربية الموسيقية
العنـوان : الجـــدة
الهـدف :
وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط
النـص :

الجـــدة

لـي جـــدة تـــرأف بــــــي — أحـــنى علـــي من أبـــي
وكـــل شـــيء ســـرنـــي — تـــذهـــب فيـــه مذهبـي
إن غضـــب الأهــــل عـــلي — كـــلهـــم لـــم تغضـــب
مشـــى أبـــي يـــومـــا الـــى — مـــشيـــــة المـــــؤذب
غضبـــان قـــد هـــدد بالـــضرب — وإن لـــــــم يــــــضرب
فـــلـــم أجـــد لـــي منـــه — غيـــر جـــدتــــي من مهرب
فجعلتنـــي خـــلفـــهـــا — نـــجـــو بهـــا وأختـــي
وهـــي تقـــول لأبــــــي — بـــلهجــــة المـــؤنب
ألـــم تكـــن تفعـــل مـا — بـــفعـــل إذ أنـــت صبي

شعر : **أحمد شوقي**
موسيقى : **كامل القدسي**

تقييـم الـدرس :

مـذكـرة رقـم : 17

المـادة : التربية الموسيقية

العنـوان : رمضـان

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط

النـص :

رمضـان

مـرحبـا يـا رمضـان   مـرحبـا طـول السنيـن
كلمـا جئـت الـزمـاذ   فيـك ضر المـسلميـن

مرحبا يا رمضان

أنـت رمـز الإتحـاد   أنـت عنـوان الـوئـام
مـن بـلاد لـبـلاد   جئـت تـدعـو للسـلام

مرحبا يا رمضان

نـزل الـقـرآن نـورا   فـي ليـاليـك المنيـرة
مـلأ الـدنيـا الـسرور   حـرر الـدنيـا الكبيـرة

مرحبا يا رمضان

كل ثغـر يـوم تـأتـي   سـاطـع بالإبتسـام
أنـت شهـر البركـات   والـرضا طـول الـدوام

مرحبا يا رمضان

مـراحل الـدرس :

تقييـم الـدرس :

مـذكـرة رقـم : 18

المـادة : التربية الموسيقية

مـراحل الـدرس :

العنـوان : الواحـة

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط

النـص :

الواحـة

كالـــجنـــة الفيحــــــاء　　　فـــي وســـــط الصحــراء

نسمــــيهـــا عـــليـــل　　　وظـــــلهــــا ظليـــل

والنخل يبدو من بعيد

يُسبي بطلهه النظيد

عـــرجـــونـــة الجميـــــل　　　عــن جـــذعــه يميــــل

مــن تحتـــه الســـواقـــي　　　بــمـــائهـــا الــرقـــراق

يــا واحـــة البـــــــراري　　　يـــا جنـــة فـــي النـــــار

ما أنت إلا راحـة

وان دعوكِ واحـة

الكلمات : **الأخضر السائحي**

التلحين : **الأمين بشيشي**

تقييـــم الـدرس :

مذكرة رقم : 19

المادة : التربية الموسيقية

مراحل الدرس :

العنوان : الصدى

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

الصدى

الطفل من ذا الذي يعيد   نداي من جديد
نفس النداء   نفس الأداء
يجيء من بعيد
يعيد في الختام   ما قلت من كلام
لا يزيد   ولا يحيد
الصدى : أسمع أنا صداك   خطايا من خطاك
أنا الخيال   أنا الظلال
الطفل : صوتي له ظلال   تميل حيث مال
لا يستطيع   بأن يضيع
في الكهف   في التلال
الصدى : إن صحت بالقبيح   بمثله أصيح
أو بالكمال   قلت المثال
فاحذر من القبيح
إن صحت بالقبيح   بمثله أصيح
أو بالكمال   قلت المثال

تقييم الدرس :

مذكرة رقم : 20

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : ترنيمة الرياح

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

مراحل الدرس :

ترنيمة الرياح

هللي يا رياح وانسجي حول نومي وشاح
من خرير الغدير
واهتزاز الأثير
واختلاج العبير
في دموع الصباح هللي يا رياح
طوقيني بنور النجوم وافتحي لي قصور الغيوم
واتركيني هناك
فوراء السماك
قد لمحت الملاك
باسطا لي الجناح هللي يا رياح

الكلمات : **مختارة**

التلحين : **الأمين بشيشي**

ب

تقييم الدرس :

مـذكـرة رقـم : 21

المـادة : التربية الموسيقية

العنـوان : وداع المدرسة

الهـدف :

وسـائل الإيضـاح الجمـاعيـة : الشريط

النـص :

مـراحل الـدرس :

وداع المدرسة

مـدرستـي حـان الـرحيـل وآن أن نـفـتـرقـا
هيـا نـردد يـا زمـيـل الى اللقـاء الى اللقـاء
يـا معهـد أحببتـه على المـدى يـا معهـدي
ومـوردا وردتـه دمـت لنـا من مـورد
إن غبـت يـا مـدرستـي فالشـوق بـاق لا يغيـب
ولـن تطـول غيبتـي فمـوعـد إللقـاء قـريـب
ولسـت أنـسـى أبـدا حقـا علـي فـي الحيـاة
نحـو الـذيـنَ فتحـوا عقـولنـا للمكـرمـات

الكلمات : **الأخضر السائحي**

التلحين : **الأمين بشيشي**

تقييـم الـدرس :

مذكرة رقم : 22

المادة : التربية الموسيقية

مراحل الدرس :

العنوان : نادي الأطفال

الهدف :

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

النص :

نادي الأطفال

هلموا . . هلموا . . هيا ، تعال   نادى نادينا في الحال
يا من يرغب في التجوال   يسمع ، يبصر كل جمال
في وطني أرض الحرية
مرحى يا نادي الأطفال   أهلا يا روض الأشبال
هيا سلينا ، ربينا   وازرع دنيانا آمال
في ذكرى عيد الحرية
علمنا خير الأعمال   أسمعنا حسن الأقوال
أخبرنا نذكر ماضينا   ونبارك نصر الأبطال
في ذكرى خمسة جويلية
نحن جيل الإستقلال   نحن الآتي . . نحن الفال
دور الحاضر في عينينا   حب ، أقدام ، وجلال
فلحيا عيد الحرية

تقسم الدرس :

مذكرة رقم : 23

المادة : التربية الموسيقية

العنوان : من أجلك يا وطني

وسائل الإيضاح الجماعية : الشريط

مراحل الدرس :

النص :

من أجلك يا وطني

اللازمة :

من أجلك يا وطني ... نفدي بالروح أراضينا
قد كنا أمسا عمالقة ... في الحرب نذل أعادينا
وأنا اليوم عمالقة ... في السلم حماة مبادئنا
من أجلك يا وطني

أبطالا كنا لا نرضى ... غير الأمجاد تحيينا
نزهو بالماضي في ثقة ... والحاضر يعلو ماضينا
فجرنا الثورة من أزل ... سجل يا دهرة معانينا
والنصر الأكبر كان لنا ... تاجا من صنع أيادينا
من أجلك يا وطني
جيش التحرير وجبهته ... كان ضَوايِنَ بداجينا
قال في البدء كرامتنا ... والشعب يسود مناجينا
خيرات الشعب تقسمها ... فينا بالعدل موازينا
والدعم المطلق نبذله ... بالشعب الرافض تداجينا
من أجلك يا وطني
يا سائل العرب ملتنا ... دين الإسلام يؤاخينا
هامات المجد مرابعنا ... والله الحافظ يحمينا
من أجلك يا وطني

تقييم الدرس :

المعهد التربوي الوطني - الجزائر